

# Colasanti

CASA D'ASTE



FINE ART

DA UNA PRESTIGIOSA DIMORA UMBRA

ROMA 25-26 GIUGNO 2019







# Colasanti

CASA D'ASTE

## FINE ART

DA UNA PRESTIGIOSA DIMORA UMBRA



### Asta

martedì 25 giugno 2019  
prima tornata lotti 1 - 159  
ore 15:00

martedì 25 giugno 2019  
seconda tornata lotti 160 - 321  
ore 18:00

mercoledì 26 giugno 2019  
terza tornata lotti 322 - 495  
ore 15:00

### Esposizione

da giovedì 20 giugno 2019  
a domenica 23 giugno 2019  
orario continuato 10:00 - 19:00

### Sede Esposizione e Asta

Roma, Via Aurelia 1249  
tel. +39 06 66 18 32 60  
fax +39 06 66 18 36 56

Registrati su

**COLASANTI live**

partecipa all'asta in diretta  
ovunque ti trovi e  
fai la tua offerta in tempo reale



info@colasantiaste.com  
colasantiaste.com





# PRIMA TORNATA

MARTEDÌ  
25 GIUGNO  
ORE 15:00

LOTTI 1 - 159





1  
**COPPIA DI OROLOGI DA TAVOLO  
 "A LA CATHÉDRALE"**  
 Francia, XX Sec.  
 strutture in bronzo dorato e brunito  
 in stile Gotico, quadranti circolari in  
 smalto, difetti  
 58x29x14 cm.  
 € 1.500/2.000

2  
**OROLOGIO DA TAVOLO  
 "A LA CATHÉDRALE"**  
 Francia, XIX - XX Sec.  
 struttura in stile Gotico realizzata in  
 bronzo dorato e brunito, quadrante  
 in porcellana con rotture, Noséda a  
 Marseille  
 72x34x18 cm.  
 € 800/1.200



3  
**OROLOGIO DA TAVOLO  
 "A LA CATHÉDRALE"**  
 Francia, XIX Sec.  
 struttura in stile Gotico, quadrante  
 con numeri romani, difetti  
 32x14x10 cm.  
 € 800/1.200



4  
**OROLOGIO DA TAVOLO IN  
 BRONZO E MARMO**  
 XIX - XX Sec.  
 struttura architettonica in marmo  
 sormontata da una figura  
 raffigurante allegoria della pittura in  
 bronzo brunito, quadrante circolare  
 con numeri romani  
 36x42x15,5 cm.  
 € 250/350



5  
**COPPIA DI OROLOGI DA TAVOLO  
 IN BRONZO DORATO**  
 XIX - XX Sec.  
 corpi cesellati con ricche volute ed  
 elementi vegetali, quadranti circolari  
 in smalto con numeri romani  
 firmati Giovanni Limonta in Tunisi,  
 sormontati da una figura femminile  
 sdraiata, difetti  
 52x42x12 cm.  
 € 1.800/2.400

6  
**OROLOGIO DA TAVOLO IN  
 METALLO DORATO**  
 Francia, XIX - XX Sec.  
 struttura architettonica con  
 applicazioni di fregi, quadrante  
 circolare in smalto bianco con  
 numeri romani, firmato "Canto a  
 Belleville", sormontato da una figura  
 di giovane viandante, usure  
 44x32,5x12 cm.  
 € 300/500





7  
**OROLOGIO DA TAVOLO IN  
 MARMO E BRONZO**

Francia, XIX Sec.

struttura architettonica in marmo nero del Belgio, applicazioni in bronzo dorato e cesellato con motivi di cariatidi e volute vegetali, base squadrata centrata da una placca raffigurante una scena di caccia con putti, quadrante in smalto bianco con numeri romani firmato Ravel, lievi difetti ed una rosellina mancante

44,5x25,5x12 cm.

€ 1.000/1.500



8  
**OROLOGIO DA TAVOLO IN  
 MARMO E BRONZO**

Francia, XIX - XX Sec.

struttura in marmo giallo di Siena, sormontato da una scultura in bronzo brunito raffigurante una figura mitologica alata ed una farfalla, quadrante con numeri romani, difetti

50x20x12 cm.

€ 800/1.200



9  
**OROLOGIO DA TAVOLO IN  
 BRONZO DORATO**

XIX - XX Sec.

struttura architettonica interamente cesellata con motivi vegetali, floreali e di colombe, quadrante in smalto blu con numeri romani

46x26x11 cm.

€ 1.500/2.000

10  
OROLOGIO DA TAVOLO IN  
BRONZO DORATO  
XIX - XX Sec.

cesellata con motivi militari e festoni  
vegetali, quadrante in smalto,  
firmato "Noséda à Marseille", difetti  
e mancanze, meccanica orologio  
mancante  
44x39x11 cm.  
€ 800/1.000



11  
MARESCIALLA IN BRONZO  
DORATO  
inizio XX Sec.

cassa quadrangolare gradinata nella  
parte superiore sorretta da quattro  
zampe ferine, presa ripiegabile  
sagomata a raffigurare un serpente,  
fianchi decorati da due grandi fregi  
floreali, fronte e retro adornati con  
festoni e corone di alloro, sportello  
posteriore traforato, quadrante in  
smalto con numeri romani firmato  
"Hausmann & Co.", entro custodia  
originale  
22,5x13,5x10 cm.  
€ 300/500

12  
OROLOGIO DA TAVOLO  
HAUSMANN & C.  
XX Sec.

struttura architettonica in bronzo  
dorato, quadrante rettangolare con  
numeri romani firmato in basso a  
destra  
12,5x9,5x6 cm.  
€ 150/250





13  
COPPIA DI OROLOGI "A BOUGIE"  
IN BRONZO

Francia, XIX Sec.

steli in bronzo dorato e brunito  
cesellato con foglie di alloro e  
motivi Impero, quadranti circolari in  
vetro satinato con numeri arabi e  
romani, meccanismi rispettivamente  
J. Culin & A. Bry Genève e Le Roy a  
Paris, un porta candela mancante,  
lievi usure  
48x10x10 cm.

€ 3.000/4.000



14  
OROLOGIO DA TAVOLO IN  
METALLO DORATO

XIX - XX Sec.

con figura di arabo su cammello,  
quadrante in smalto blu e numeri  
romani, poggiante su base di forma  
ovale, difetti  
h. 47x44x18 cm.  
€ 900/1.200





15  
**COPPIA DI OROLOGI DA TAVOLO  
 IN STILE NEOCLASSICO  
 XX Sec.**

strutture architettoniche in marmo bianco, con applicazioni in bronzo dorato cesellato con volute e festoni vegetali, quadranti in smalto firmati "Giovanni Limonta a Tunis", difetti  
 54x31x9,5 cm.  
 € 2.000/3.000



16  
**OROLOGIO DA TAVOLO IN  
 BRONZO DORATO  
 Francia, XIX Sec.**

struttura architettonica, quadrante circolare in smalto bianco con numeri romani sormontato da una figura femminile che impugna una pala, ai lati composizioni floreali e di frutta, base a plinto poggiate su quattro piedini e decorata con applicazioni di festoni in bronzo dorato, usure e mancanze  
 40x31x12 cm.  
 € 500/800

17  
OROLOGIO DA TAVOLO IN  
MARMO BIANCO, BRONZO  
BRUNITO E DORATO

Francia, XIX Sec.

struttura architettonica decorata da  
una scultura in bronzo raffigurante  
"Cupido con fiaccola, faretra e  
colomba", base a plinto con fregi  
in bronzo dorato a motivi floreali  
e vegetali, quadrante circolare in  
smalto bianco con tralci floreali  
policromi, numeri arabi in smalto  
nero

50,5x36,5x16 cm.

€ 600/800



18  
OROLOGIO IN BRONZO DORATO  
LUIGI XVI

Francia, XIX Sec.

base sagomata in marmo bianco  
decorata con applicazioni e festoni in  
bronzo dorato poggiante su quattro  
piedini circolari, quadrante circolare  
in smalto bianco con numeri romani  
per le ore e numeri arabi per i minuti  
firmato Webb C. Ball, affiancato da  
una figura femminile seduta realizzata  
in avorio e bronzo raffigurante  
"Cleopatra e il serpente".

35x31x11 cm.

€ 1.800/2.400

*Bibliografia: Encyclopédie de la  
pendule française, Pierre Kjellberg,  
pag. 252, fig. B*

19  
**COPPIA DI CANDELABRI IN  
 BRONZO DORATO A TRE BRACCI**  
 Francia, XIX - XX Sec.  
 decorati con motivi di festoni e tralci  
 vegetali, al centro vaso fiammato,  
 basi circolari in marmo bianco  
 poggianti su tre piedini  
 34x25 cm.  
 € 600/800



20  
**CENTROTAVOLA FIORIERA IN  
 BRONZO DORATO**  
 Francia, XIX - XX Sec.  
 corpo interamente decorato in  
 smalto nelle tonalità del rosso,  
 bianco, verde, turchese e azzurro,  
 profilo e base in bronzo dorato e  
 cesellato, poggiante su quattro  
 piedini a voluta, manici ad anello  
 20,5x16x27 cm.  
 € 250/350



21  
**FERDINAND BARBEDIENNE**  
 Francia, 1810 - 1892  
 vaso ad anfora in bronzo brunito,  
 corpo decorato con scene tratte  
 dall'antica Grecia in stile romano,  
 manici con attacco a forma di  
 testa di animale mitologico, piede  
 circolare su base squadrata, firmato  
 "F. Barbedienne" con timbro della  
 Fonderia  
 h. 52 cm.  
 € 800/1.200



22  
**FERDINAND BARBEDIENNE**  
 Francia, 1810 - 1892  
 croce in bronzo dorato decorato  
 in smalto champlevé nelle tonalità  
 del turchese, azzurro, verde e rosso,  
 all'estremità sono incastonati quattro  
 pietre semipreziose taglio cabochon,  
 firmata "F. Barbedienne", poggiate  
 su base a croce in alabastro e bronzo  
 dorato, l'alabastro presenta delle  
 rotture, misura totale 31,5x20,5 cm.  
 29,5x18 cm.  
 € 600/800

23  
**FERDINAND BARBEDIENNE**  
 Francia, 1810 - 1892  
 centrotavola con presentoire in bronzo dorato  
 decorati in smalto champlevé nelle tonalità del  
 turchese, dell'azzurro, del verde, del viola e del giallo,  
 coppa centrale a due manici di linea sagomata,  
 presentoire circolare poggiate su quattro piedini a  
 sfera, firmati "F. Barbedienne".  
 16x19 cm. - 5x28 cm.  
 € 2.000/3.000



24  
**FERDINAND BARBEDIENNE**  
 Francia 1810 - 1892  
 coppia di vasi in bronzo dorato e  
 smalto poggianti su quattro piedini  
 a voluta, corpo decorato in smalto  
 champlevé nelle tonalità del turchese,  
 dell'azzurro, del verde, del viola e del  
 giallo, manici cesellati a tralcio floreale  
 25,5x22 cm.  
 € 1.000/1.500



25  
**COPPIA DI CAMPIONATURE IN MARMI ANTICHI DIVERSI**  
 disposti a schema geometrico, entro cornici in legno con profili intagliati, misura totale 40,5x40,5 cm. campionario 24,5x24,5 cm. € 700/1.000



26  
**BONAVENTURA VAN OVERBECK**  
 Paesi Bassi, 1660 circa - 1705  
 3 volumi in folio in pelle marmorizzata, dorso decorato in oro, frontespizio con incisione e titolo a stampa rossa e nera, interno con 146 incisioni (46+50+50), una incisione a doppia pagina e 241 pp (91+85+65) di testo esplicativo ed indici. Condizioni: esemplare nel complesso in ottime condizioni, ingialliture ai margini di alcuni fogli, rilegatura con usure 54x42x7 cm. € 1.000/1.500

*"Les Restes De L' Ancienne Roma" recherchez avec soin, mesurez, dessinez sur les lieux, & gravez par feu Bonav. d'Overbeke, sous les pontificats d' Innocent XI, d'Alexandre VIII, & Innocent XII. Imprimé aux dépens de Michel d'Overbeke en M.DCC.IX. La Haye, chez Pierre Gosse jun. et Daniel Pinet, 1763*

27  
**COLLEZIONE DI 10 FOSSILI AMMONITI**  
 misure e forme diverse  
 1x5 cm. - 8,5x17 cm.  
 € 800/1.200



28  
**TABACCHIERA IN RADICA E ORO  
 CON PLACCA IN MICROMOSAICO**  
 Roma, XIX Sec.  
 raffigurante "Il Colosseo", attribuita  
 al maestro mosaicista Antonio Aguatti  
 attivo a Roma fino al 1846  
 2x9x6 cm.  
 € 3.000/5.000

*Bibliografia:*  
 D. Petochi, M. Alfieri, M.G. Branchetti,  
 "I mosaici minuti romani"



29  
**TABACCHIERA IN RADICA CON  
 PLACCA IN MICROMOSAICO**  
 Roma, XIX Sec.  
 raffigurante "Il Ponte Lucano con  
 personaggi sulla riva dell'Aniene"  
 3x9x5,2 cm.  
 € 3.000/5.000

*Bibliografia:* D. Petochi, M. Alfieri,  
 M.G. Branchetti, "I mosaici minuti  
 romani"

30  
**CALAMAIO IN RADICA E BRONZO  
 DORATO**  
 Francia, XIX Sec.  
 forma rettangolare poggiante  
 su quattro piedini ferini, base  
 decorata con applicazioni di fregi  
 in bronzo, piano centrato da un  
 busto femminile poggiante su base  
 a plinto, ai lati due ampolle in vetro  
 molato e bronzo, usure e mancanze  
 16,5x22,5x13 cm.  
 € 1.000/1.500





31  
BOWL IN CERAMICA GIUSTINIANI  
XIX - XX Sec.  
decorata in policromia con motivi in  
stile Etrusco, mancanze e restauri  
d. 35,5 cm.  
€ 200/300



32  
SCULTURA IN TERRACOTTA  
XIX - XX Sec.  
raffigurante "Madonna", poggiate  
su base circolare in legno dorato,  
non pertinente  
h. 48 cm.  
€ 300/500



33  
FONDERIA LAGANA'  
Napoli, fine XIX Sec.  
"Seneca", busto ritratto in bronzo  
brunito poggiate su base circolare  
in marmo  
h. 46 cm.  
€ 200/300



**34**  
**PANNELLO SCOLPITO IN LEGNO**  
**E LEGNO DORATO**

Italia, XVIII Sec.

sezione rettangolare, decorato in altorilievo a raffigurare l'episodio biblico della chiamata di Davide da parte del vecchio Samuele, consacrato Re attraverso l'unzione con il corno dell'olio, usure e mancanze.

34x74x8,5 cm.  
 € 2.000/3.000



**35**  
**SCULTURA IN TERRACOTTA**

Italia, XVIII - XIX Sec.

"Francesca da Rimini",  
 difetti e mancanze  
 59x53x31 cm.

€ 400/600

*La scultura rappresenta la storia di Paolo e Francesca, ovvero Paolo Malatesta e Francesca da Polenta, che s'innamorarono in modo folle e che vennero scoperti da Gianciotto Malatesta, marito di lei e fratello di Paolo, che li trucidò barbaramente.*



36  
**SCATOLA PORTASIGARI IN  
 RADICA DI NOCE E METALLO**  
 inizio XX Sec.  
 coperchio e fronte decorati con  
 applicazioni in metallo, interno con  
 cinque ripiani portasigari, lievi usure  
 20x29x20 cm.  
 € 150/250

37  
**CAVE A LIQUEUR IN  
 PALISSANDRO**  
 Francia, XIX Sec.  
 coperchio e fronte decorati con  
 applicazioni in bronzo dorato  
 e metallo, completo di quattro  
 bottiglie e quindici bicchieri da  
 liquore in vetro inciso, un bicchiere  
 mancante, usure  
 26,5x35,5x26 cm.  
 € 400/600



38  
**SCATOLA DA LAVORO IN AVORIO  
 E LEGNO DI CANFORA**  
 Germania, XIX Sec.  
 interamente intarsiata e decorata  
 con ghirlande floreali, coperchio a  
 due scomparti, poggiante su quattro  
 piedini ferini, manico centrale in  
 avorio e metallo dorato, lievi segni  
 di usura  
 18,5x32,5x22,5 cm.  
 € 600/800



40



41



42



43



40  
CORNICE PORTAFOTO IN LEGNO E TARTARUGA  
Sicilia, XIX Sec.  
cornice rettangolare modanata, usure e mancanze  
63x51 cm.  
€ 600/800

41  
CORNICE PORTAFOTO IN LEGNO E TARTARUGA  
Sicilia, XIX Sec.  
cornice rettangolare modanata, usure e mancanze  
65x55 cm.  
€ 600/800

42  
CORNICE PORTAFOTO IN LEGNO E TARTARUGA  
Sicilia, XIX Sec.  
cornice rettangolare modanata, usure e mancanze  
50x40 cm.  
€ 400/600

43  
COPPIA DI CORNICI PORTAFOTO IN LEGNO E  
TARTARUGA  
Sicilia, XIX Sec.  
cornici rettangolari modanate, usure e mancanze  
31x24 cm.  
€ 400/600

39  
SPECCHIO DA BARBA IN  
MOGANO  
Inghilterra, XIX Sec.  
composto da uno specchio  
rettangolare ed una lente  
d'ingrandimento tonda entrambi  
basculanti, poggianti su sostegno  
tornito, lievi difetti  
h. 64 cm.  
€ 300/500



44  
COFANETTO IN PALISSANDRO  
Germania, XIX Sec.  
sezione rettangolare poggiante su  
quattro piedini a voluta in bronzo  
dorato, decorata con inserti di forma  
geometrica a simulare la tartaruga,  
interno rivestito in tessuto, usure  
21x42x27 cm.  
€ 400/600





45  
EMILIO ZOCCHI  
Firenze 1835 - 1913  
"Crocifisso", bronzo brunito e legno  
75x48 cm.  
€ 800/1.200

Provenienza: famiglia Zocchi.



46  
ACQUASANTIERA IN BRONZO  
DORATO E ARGENTATO  
Italia, XIX Sec.  
finemente cesellato a raffigurare  
angeli e testa di cherubino, entro  
cornice in legno e tessuto  
50x30 cm.  
€ 1.000/1.500



47  
COPPIA DI TORCIERI IN BRONZO  
DORATO E TORNITO  
XX Sec.  
stile Luigi XVI  
h. 93 cm.  
€ 400/600

48  
SCULTURA IN BRONZO BRUNITO  
Italia, XIX Sec.  
raffigurante San Pietro in cattedra  
in posizione seduta, con una  
mano benedicente e l'altra con  
le chiavi del Regno di Dio, tratta  
dall'originale di Arnolfo di Cambio  
del 1200 circa.  
36x17x13,5 cm.  
€ 250/350





49  
**SCULTURA IN BRONZO DORATO  
 E MARMO**  
 Italia centrale XVII - XVIII Sec.  
 raffigurante San Benedetto con i  
 simboli monastici, poggiante su  
 base a plinto in marmi vari  
 h. 24 cm.  
 € 2.000/3.000



50  
**CROCIFISSO IN AVORIO**  
 Francia, XIX Sec.  
 finemente scolpito, croce in legno  
 ebanizzato, entro cornice in legno dorato  
 ed intagliato con tralci di vite, spighe di  
 grano e motivi floreali, lievi difetti,  
 102x33 cm. cornice  
 34x17 cm. scultura  
 € 3.000/5.000



51  
**COPPIA DI PICCOLI TORCIERI IN  
 BRONZO DORATO**  
 Francia, inizio XX Sec.  
 decorati con motivi di volute e  
 festoni floreali, basi a tripode  
 h. 48 cm.  
 € 400/600



52  
**MODELLO DI COMMODE IN  
MAIOLICA DELFT**  
XVIII - XIX Sec.  
decoro monocromo blu su fondo  
bianco, difetti e usure  
15x27x15 cm.  
€ 150/250



53  
**PORTA AMPOLLE IN MAIOLICA**  
Strasburgo, XVIII Sec.  
decoro monocromo blu su fondo  
bianco, siglato "S.S." sotto la base,  
difetti e usure  
7x21x16 cm.  
€ 100/150



54  
**DUE PIATTI IN MALIOCA**  
**POLICROMA**  
Italia, XIX Sec.  
dipinti con motivi vegetali e di  
paesaggio, lievi difetti  
d. 23 - 23,5 cm.  
€ 100/200



55  
**PIATTO IN MAIOLICA ROUEN**  
Francia, 1740 - 1750  
sezione ovale con profilo sagomato,  
decorato in policromia a motivi di  
chinoiserie, marchio sotto la base,  
restauri e lievi difetti  
39x28 cm.  
€ 400/600

56  
**GAETANO BATTAGLIA**  
Napoli 1850 - 1885  
grande versatoio in maiolica,  
decorato in policromia con scene  
mitologiche, manico sagomato,  
firmato, difetti, mancanze e restauri  
h. 71,5 cm.  
€ 200/400





57  
**COPPIA DI GRANDI VASI BIANSATI  
 IN MAIOLICA**  
 Italia, XIX - XX Sec.  
 decorati in policromia sul fronte e sul  
 retro rispettivamente con "Il trionfo  
 di Sileno" e la "Nascita di Giove"  
 - "Mosè che percuote il sasso" e  
 "Mosè nel roveto ardente", anse  
 a foggia di serpenti intrecciati con  
 attacco a mascherone, lievi difetti  
 69x40 cm.  
 € 1.200/1.500



58  
**CENTROTAVOLA IN MAIOLICA  
 GINORI**  
 Italia, 1880 - 1910  
 sezione ovale poggiante su quattro  
 piedini ferini, decorato in policromia  
 con motivi raffaelleschi, interno in  
 blu cobalto, anse a foggia di cigno,  
 marchio e numero di serie sotto la  
 base, difetti e restauri  
 18x38,5x16 cm.  
 € 300/500



59  
**VASO A BOCCIA IN MAIOLICA**  
 Sicilia, XVII Sec.  
 decorato in policromia nelle tonalità  
 del blu, del giallo e del verde con  
 motivi floreali, fronte con profilo  
 maschile entro medaglione, usure e  
 mancanze  
 23x23 cm.  
 € 600/900

60  
TESTA DI DONNA IN MARMO  
BIANCO  
XIX Sec.  
montata su piccolo capitello  
rovesciato in marmo,  
h. testa 16,5 cm., restauri  
h. 26 cm.  
€ 800/1.200



61  
TESTA DI DONNA IN MARMO  
BIANCO  
XVIII Sec.  
lievi difetti  
h. 21 cm.  
€ 2.000/3.000



62  
VASCA IN MARMO BIANCO DI  
CARRARA  
Italia, XIX Sec.  
forma rettangolare, corpo baccellato  
e decorato con mascheroni ai lati,  
usure e alcune sbeccature  
30x54x38 cm.  
€ 800/1.200

63

TIZIANO ASPETTI, ATTRIBUITO A  
Padova 1559 - Pisa 1606  
coppia di sculture in bronzo  
raffiguranti "Minerva" e "Demetra",  
poggianti su basi squadrate in  
marmo bianco e nero, lievi difetti  
h. 42 cm.  
€ 3.000/5.000

*Provenienza: Sotheby's, Collezione  
Gianni Versace, 18 Marzo 2009*



64

SCULTURA IN BRONZO DORATO  
Italia, XVIII - XIX Sec.  
raffigurante "Marte", poggiate su  
base a plinto in marmo bianco e nero  
h. 29,5 cm.  
€ 900/1.200



**65**  
**BUSTO RITRATTO IN AMBRA**  
Italia, XX Sec.  
raffigurante "L'imperatore romano  
Diocleziano", poggiante su base  
circolare in onice  
h. 24 cm.  
€ 2.000/3.000



**66**  
**MODELLO DI VASCA IN MARMO**  
**GIALLO ANTICO**  
Roma, XIX - XX Sec.  
corpo leggermente svasato,  
supporti a plinto architettonico con  
terminali ferini, piede squadrato in  
marmo verde antico, lievi difetti  
11x20,5x9 cm.  
€ 1.200/1.500



**67**  
**MODELLO DI VASCA IN MARMO**  
**GIALLO ANTICO**  
Roma, XIX - XX Sec.  
sezione ovale decorata da teste  
leonine ed anelli, realizzata su  
modello delle vasche delle Fontane  
gemelle di Piazza Farnese, Roma  
6,5x18x9 cm.  
€ 750/950

**68**  
**SCULTURA IN MARMO GIALLO**  
**ANTICO**  
Roma, XIX - XX Sec.  
raffigurante modello di lucerna  
romana a foggia di piede calzato,  
presa ad anello  
5,5x22x4,5 cm.  
€ 1.000/1.500





69  
MODELLO DI TEMPIO MONOPTERO IN MARMO E BRONZO  
Italia, XIX - XX Sec.  
struttura realizzata in bronzo dorato e cesellato, marmo bianco  
statuario con inserti in porfido rosso, colonne in marmo giallo  
antico con al centro una figura di soldato romano in bronzo,  
poggiante su base circolare in marmo africano  
58x39 cm.  
€ 5.000/8.000



70  
BUSTO RITRATTO IN MARMO  
BIANCO DI CARRARA  
Italia, XX Sec.  
raffigurante "Imperatore romano",  
mantello in marmo grigio,  
poggiante su base circolare  
h. 30 cm.  
€ 700/1.000



71  
FRAMMENTO IN MARMO ROSSO  
ANTICO  
Italia XIX - XX Sec.  
raffigurante "Putto", base in marmo  
bianco di Carrara  
h. 21,5x6,5x5,5 cm.  
€ 400/600



72  
BUSTO RITRATTO IN MARMO E  
AVORIO  
Italia, XIX - XX Sec.  
raffigurante "Imperatore romano",  
poggiante su base quadrata in  
marmo rosso  
h. 19 cm.  
€ 1.000/1.500



73  
COPPIA DI BUSTI RITRATTO IN MARMO  
Roma, XIX - XX Sec.  
raffiguranti gli imperatori romani "Nerone"  
e "Traiano", teste scolpite in marmo bianco  
statuario, corpi e panneggi realizzati in  
alabastro a pecorelle, poggianti su basi  
circolari in africano bigio  
h. 48 cm.  
€ 2.500/3.500



74  
SCULTURA IN MARMO BIANCO  
XIX Sec.  
scolpito a raffigurare un leone ed  
una donna, lievi usure  
30x45x35 cm.  
€ 2.000/3.000





75  
SCULTURA IN BRONZO  
RAFFIGURANTE "MERCURIO"  
Francia, XIX - XX Sec.  
poggiate su colonna in marmo  
tornito, lievi difetti, h. 90 cm. scultura,  
h. 203,5 cm. complessiva  
€ 400/600



76  
ACQUASANTIERA DA MURO IN  
MARMO CALACATTA  
Italia, XIX - XX Sec.  
scalpita a foggia di conchiglia  
10x34x33 cm.  
€ 400/600



77  
ÉMILE LAPORTE  
Parigi 1858 - 1907  
"Souviens-toi", scultura in bronzo  
brunito con base circolare in marmo,  
firmata sulla base. Completa di  
pedistallo in legno non coevo h. 76 cm.  
h. 75,5 cm. scultura  
€ 800/1.200



78  
**PIANO CIRCOLARE IN MARMI  
 DIVERSI**  
 XIX - XX Sec.  
 decorato con sezioni geometriche  
 in breccia di Skiros, alabastro,  
 serpentino e porfido rosso  
 d. 93 cm.  
 € 3.000/4.000

79  
**COPPIA DI CAPITELLI ROMANI IN  
 MARMO BIANCO**  
 Italia, XVIII Sec.  
 scolpiti con motivi floreali e di foglie  
 d'acanto, lievi usure e tracce di  
 macchie rosse  
 45x61 cm.  
 € 4.000/6.000









80  
COPPIA DI GRANDI CANDELABRI IN  
PORCELLANA A SETTE LUCI

Ginori, XIX Sec.

dipinti nella tonalità del bianco e del blu  
cobalto, stelo a foggia di "Prigioni" scolpiti  
a tutto tondo e poggianti su motivi rocciosi,  
portacandela su bracci decorati con motivi  
floreali, volute e teste di mascheroni. Marchio  
Ginori sotto la base, restauri e segni di usura.

h. 85 cm.

€ 4.000/6.000



81  
GRUPPO IN CERAMICA SMALTATA

Italia, XIX - XX Sec.

raffigurante "Il Ratto di Proserpina",

difetti e mancanze

69x25x25 cm.

€ 500/700





82  
**COPPIA DI VASI IN PORCELLANA  
 BIANCA CON COPERCHI**  
 produzione Villari, Italia XX Sec.  
 corpi centrati da figure femminili  
 entro cartigli con motivi vegetali  
 h. 48 cm.  
 € 400/600



83  
**COPPIA DI VASI IN CERAMICA  
 SMALTATA**  
 XX Sec.  
 corpi centrati da profili di centurioni  
 romani e decorati con motivi  
 intrecciati, poggianti su base  
 squadrate, rotture e mancanze  
 h. 74 cm.  
 € 200/300



84  
**MOBILE CREDENZA IN LEGNI VARI**  
 Francia, XIX Sec.  
 corpo filettato in satinwood e amaranto, piano rettangolare in  
 marmo bianco, fronte ad uno sportello interamente intarsiato in  
 legni di frutto e centrato da pannelli decorati a motivi di chinoiserie  
 entro cartigli, gambe troncopiramidali, lievi difetti  
 92,5x124x60 cm.  
 € 4.000/6.000

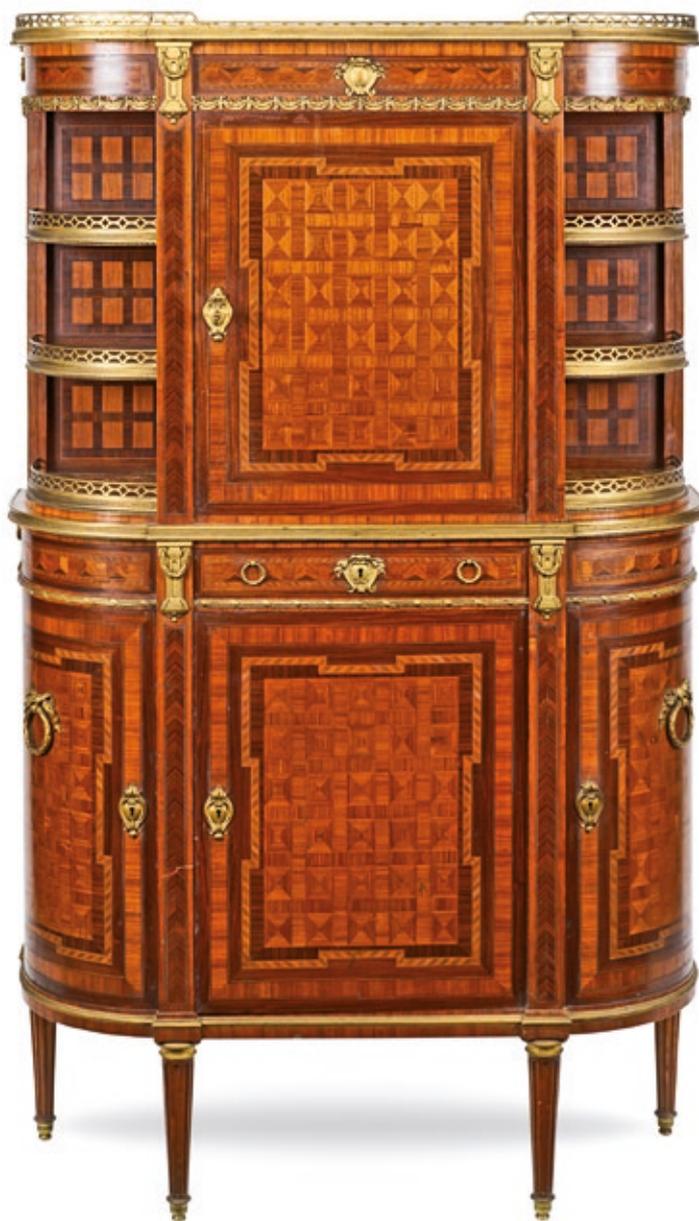
85  
**SECRETAIRE IN NOCE**  
 Francia, XIX Sec.  
 filettato in bronzo dorato, piano  
 rettangolare in marmo bianco  
 delimitato da una ringhierina in  
 bronzo con un cassetto sottostante,  
 fronte a calatoia celante tiretti e  
 scomparti vari e ulteriori tre cassetti  
 140x90x37 cm.  
 € 600/900



86  
**LAMPADA DA TAVOLO A TRE LUCI**  
 Francia, XX Sec.  
 corpo realizzato in bronzo cesellato  
 e traforato con motivi vegetali,  
 lievi usure  
 h. 75 cm.  
 € 300/500

87  
**GUERIDON IN MOGANO E  
 MARMO**  
 Francia, XIX Sec.  
 piano circolare in marmo grigio  
 delimitato da ringhierina in bronzo  
 dorato, fascia con due tiretti e  
 due tablettes estraibili, gambe  
 rastremate provviste di rotelle  
 71x63,5 cm.  
 € 300/400





88  
PAUL CHARLES SORMANI (1848 - 1934)  
Parigi, inizio XX Sec.

corpo intarsiato a marqueterie in bois de rose, ebano viola e legni di frutto, applicazioni in bronzo dorato e cesellato, fronte a quattro sportelli, ed un cassetto, piano e mensole laterali in marmo broccatello di Spagna, serratura del cassetto firmata Sormani Paris 134 rue Boul. Hausmann.

158x89x32 cm.

€ 3.000/5.000

*Paul Charles Sormani era figlio del famoso ebanista Paul Sormani considerato uno dei più grandi nomi dell'ebanisteria del Secondo Impero, fondò l'azienda nel 1847 a Cimetière Saint Nicholas a Parigi e si trasferì nel 1854 nella Rue du Temple e in Rue Charlot (1867). Dopo la sua morte nel 1877, il figlio di Sormani, Paul-Charles, rilevò la compagnia, che in seguito si trasferì al 134 di Boulevard Haussmann.*



89  
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO  
LACCATO STILE LUIGI XVI  
Francia, inizio XX Sec.  
schienali ovali e sedute imbottite e  
rivestiti in pelle, gambe scanalate  
con attacco a rosetta, usure e difetti  
h. 93 cm.  
€ 300/500



90  
GUERIDON IN MOGANO E  
MARMO  
Francia, XIX Sec.  
piano circolare in marmo bianco di  
Carrara delimitato da ringhierina in  
bronzo dorato, fascia con due tiretti  
e due tablettes, gambe scanalate  
provviste di rotelle  
75x65,5 cm.  
€ 300/500



91  
CONSOLE IN MOGANO  
Inghilterra, XIX Sec.  
piano rettangolare in marmo bianco delimitato da ringhierine  
in bronzo dorato, fascia sottostante ad un cassetto, poggiante  
su quattro sostegni torniti e scanalati riuniti da un ulteriore  
ripiano, lievi difetti  
90x109x38 cm.  
€ 400/600



92

**CONSOLE IN LEGNO LACCATO E DORATO**

Italia centrale, seconda metà XVIII Sec.

decorata in policromia con motivi vegetali e floreali, rosone centrale raffigurante colombe su fondo rosso, piano rettangolare in marmo brecciato, lievi difetti alla laccatura, marmo con piccola sbeccatura

97x118x59 cm.

€ 2.000/3.000



93  
CREDENZA IN LEGNO  
EBANIZZATO

Francia, XIX Sec.

filettata ed intarsiata in ottone e madreperla con motivi floreali e di volute, fronte ad uno sportello, piano in marmo bianco di Carrara, applicazioni in bronzo dorato e cesellato, lievi difetti

106x77x34 cm.

€ 600/800



94  
VETRINETTA IN LEGNO  
EBANIZZATO

Francia, XIX Sec.

decorata e profilata in oro, fronte ad uno sportello a vetro con all'interno quattro ripiani, difetti

179x61x32 cm.

€ 400/600



95  
TAVOLO DA GIOCO IN LEGNO E  
LACCA NERA

Inghilterra, XIX Sec.

decorato in oro con paesaggi, personaggi e motivi vegetali, piano apribile con interno parzialmente rivestito in panno verde, poggiante su sostegno tornito e base sagomata con terminali ferini

74x87x43 cm. chiuso

€ 1.000/1.500



96  
PANNELLO IN TESSUTO A  
PICCOLO PUNTO  
Francia, XIX - XX Sec.  
decorato in policromia con  
motivi floreali, entro cornice  
in legno dorato  
114x73 cm.  
€ 150/250



97  
PIERRE ROUSSEL  
Parigi, 1723 - 1782  
coiffeuse in bois de rose ed ebano viola, piano a tre vani e  
sportelli di cui il centrale provvisto di specchio all'interno,  
fronte a quattro cassetti ed una tablette estraibile  
parzialmente rivestita in pelle, applicazioni in bronzo  
dorato e cesellato, marchio a fuoco P. Rouselle e JME, lievi  
mancanze  
75x86,5x52 cm.  
€ 2.000/3.000

98  
CABINET DA VIAGGIO  
INTARSIATO IN LEGNI DIVERSI  
Germania, XVIII - XIX Sec.

corpo interamente intarsiato con motivi vegetali alternati a motivi geometrici, fronte a due sportelli con all'interno cassetti vari ed uno sportello delimitato da colonnine, fianchi provvisti di maniglie in bronzo brunito, lievi difetti  
39x48x30  
€ 2.000/3.000



99  
QUATTRO SEDIE IN PALISSANDRO  
Piemonte XVIII - XIX Sec.

schienali traforati ed intarsiati in bois de rose e madreperla, sedute imbottite e rivestite in tessuto, lievi difetti  
86x40x42 cm.  
€ 700/1.000

100  
TAVOLO CONSOLE DEMILUNE  
Italia, XIX

struttura in noce, piani poggianti su sostegni troncopiramidali riuniti al centro da crociera, difetti ed usure  
76x132x58 cm.  
€ 1.000/1.500





101  
FRAMMENTO DI ARAZZO IN LANA  
manifattura fiamminga XVII - XVIII Sec.  
raffigurante "Antonio e Cleopatra", difetti  
230x334 cm.  
€ 1.500/2.500

102  
RIBALTA LASTRONATA IN LEGNO DI CARRUBO  
Veneto, XVIII Sec.  
calatoia con all'interno tiretti e scomparti vari, tre  
cassetti sottostanti, piedi a mensola, lievi difetti  
111x107x56 cm.  
€ 3.000/5.000



103  
**COPPIA DI PUTTI IN LEGNO**  
 Italia, XIX Sec.  
 scolpiti nell'atto di sorreggere due  
 torcier a tre luci in metallo forgiato  
 con motivi vegetali, difetti  
 h. 100 cm.  
 € 800/1.200



104  
**BAULE DA VIAGGIO IN LEGNO  
 E PELLE**  
 Spagna, XVIII - XIX Sec.  
 decorato con borchie in metallo  
 a simulare delle volute vegetali,  
 usure  
 46x118x48 cm.  
 € 400/600



105  
**TAVOLINO QUADRATO IN  
 MOGANO**  
 Inghilterra, XIX - XX Sec.  
 piano decorato con motivi vegetali,  
 poggiante su quattro gambe tornite  
 con terminali in bronzo e sfere in  
 vetro, riunite in basso da un ulteriore  
 ripiano, difetti  
 74x59x59 cm.  
 € 200/300





106  
TAVOLO DA CENTRO IN EBANO E AVORIO

Italia, XVIII Sec.

piano rettangolare centrato da una placca ovale in avorio inciso raffigurante  
"Il Corteo marino in onore di Cerere", fascia sottostante decorata con intarsi a motivi  
vegetali e di volute, poggiante su quattro gambe tornite riunite in basso da crociera

81x127x69 cm.

€ 2.000/3.000





107  
**CASSETTONE IN STILE LUIGI XVI**  
 Italia, XIX - XX Sec.  
 intarsiato in legno di bosso alla maniera di Giuseppe  
 Maggiolini, piano rettangolare, fronte a quattro  
 cassetti, difetti e mancanze nella lastronatura  
 90x120x57 cm.  
 € 800/1.200



108  
**COPPIA DI POLTRONE IN FAGGIO**  
**STILE LUIGI XVI**  
 Francia, inizio XX Sec.  
 schienali e sedute imbottiti e rivestiti in  
 tessuto, gambe scanalate, usure  
 h. 97 cm.  
 € 200/300



109  
**TAVOLINO DA LAVORO IN LEGNI DIVERSI**  
 Francia, XIX Sec.  
 riccamente intarsiato con motivi vegetali e di  
 volute, piano rettangolare apribile centrato da  
 un trionfo musicale, gambe tornite riunite in  
 basso da crociera, lievi difetti  
 74x51x40 cm.  
 € 200/300



110  
 COPPIA DI PANNELLI IN LEGNO  
 DIPINTO IN POLICROMIA  
 Francia, fine XIX - inizio XX Sec.  
 decorati con motivi neoclassici raffiguranti  
 "Vestali davanti al fuoco sacro"  
 74x89 cm.  
 € 200/300



111  
 CASSETTONE LUIGI XVI IN NOCE  
 Lombardia, XVIII Sec.  
 corpo filettato in olivo e bois de rose intarsiato in  
 legni di frutto con motivi vegetali e di figure, piano  
 rettangolare con tre cassetti sottostanti provvisti di  
 bocchette in bronzo brunito, lievi difetti  
 120x89x57 cm.  
 € 2.000/3.000







112  
QUATTRO SCULTURE IN TERRACOTTA  
Francia, XIX Sec.  
raffiguranti le "Quattro stagioni", corpi composti da due elementi  
divisibili, poggianti su basi quadrate  
150x45x45 cm. circa  
€ 10.000/15.000

**113**  
**COPPIA DI VASI IN PORCELLANA**  
**STILE IMPERO**

Francia, XIX Sec.

decorati in policromia su fondo blu cobalto e parzialmente dorati con scene di paesaggi campestri entro riserve sul fronte e da motivi floreali e vegetali sul retro, manici a voluta con attacco a testa di mascherone, base quadrata

h. 32,5 cm.  
€ 400/600



**114**  
**VASO IN PORCELLANA STILE**  
**IMPERO**

Vienna, XIX Sec.

decorato in policromia e parzialmente dorato su fondo nero con scene allegoriche di putti sul fronte e sul retro, collo a fascia alta svasata, manici modellati a voluta, base squadrata, marchio sotto la base

h. 33,5 cm.  
€ 300/500

**115**  
**COPPIA DI TAZZINE CON**  
**PIATTINO IN PORCELLANA**  
**1830 - 1840**

parzialmente dorate e decorate in policromia con scene di genere entro riserve, lievi usure  
tazzina h. 6 cm. - piattino d. 12,5 cm.

€ 300/500





**116**  
**OROLOGIO DA TAVOLO IN**  
**PORCELLANA BLU E ORO**  
 Francia, inizio XIX Sec.  
 struttura a forma di vaso biancato  
 decorato con motivi vegetali, manici  
 a foggia di testa d'aquila, quadrante  
 circolare in smalto bianco e bronzo  
 guilochè con numeri romani,  
 lancette Breguet, base a plinto, lievi  
 difetti e usure  
 38x20x11 cm.  
 € 2.000/3.000



**117**  
**TAZZINA CON PIATTINO IN**  
**PORCELLANA**  
 Napoli, 1880 circa  
 parzialmente dorata e decorata  
 in policromia a raffigurare "Putto  
 dormiente" entro riserva, lievi usure  
 tazzina h. 5,5 cm. - piattino d. 13,5 cm.  
 € 200/400



**118**  
**SCULTURA IN BISCUIT IN STILE**  
**NEOCLASSICO**  
 Francia, XX Sec.  
 raffigurante "Arianna con la pantera",  
 poggiate su base rettangolare  
 31,5x27,5x11 cm.  
 € 300/500

119  
 SCULTURA IN BRONZO  
 Francia, XIX - XX Sec.  
 raffigurante "Una ballerina", firmata  
 "Victor" sulla base, poggiate su  
 base a plinto in marmo  
 h. 41 cm.  
 € 600/800



120  
 SCULTURA IN BRONZO  
 Francia, XIX - XX Sec.  
 raffigurante "Una giovane donna  
 in maschera", poggiate su base  
 squadrata, firmata "Mastais",  
 manzanze  
 h. 46 cm.  
 € 300/500



121  
 PETER TERESZCZUK  
 Galizia 1875 - Vienna 1963  
 "Pierrots danzanti", coppia di  
 sculture in bronzo e crisoelefantina,  
 poggianti su basi circolari in onice  
 verde, firmate "P. Tereszczuk, Austria"  
 h. 28 cm.  
 € 600/900



122  
THÉOPHILE FRANÇOIS SOMME  
Francia 1871 - 1952  
"Odalisca", scultura in bronzo  
dorato e crisoelefantina, poggiante  
su base sagomata in marmo verde,  
firmata "Somme" alla base  
h. 31 cm.  
€ 1.000/1.500



123  
HANS KECK  
Germania 1875 - 1942  
"Giovane ballerina", scultura in  
bronzo brunito, poggiante su base  
a plinto in marmo, firmata sulla base  
"H. Keck"  
h. 34 cm.  
€ 500/700



124  
SCULTURA IN BRONZO BRUNITO  
XIX - XX Sec.  
raffigurante "L'Allegoria della  
Primavera", poggiante su base  
circolare in marmo nero, firma  
indecifrabile alla base  
h. 22 cm.  
€ 200/300



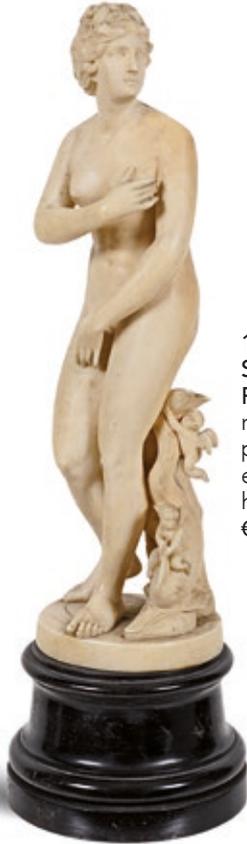
125  
GRUPPO IN AVORIO  
arte coloniale, XIX Sec.  
raffigurante modello di tempio  
con figura centrale, usure e  
mancanze  
24x23x7,5 cm.  
€ 600/800



126  
SCULTURA IN AVORIO  
Francia, XIX Sec.  
raffigurante "Napoleone  
Bonaparte", poggiate su base  
circolare in legno ebanizzato  
h. 33 cm.  
€ 1.000/1.500

127  
SCULTURA IN BRONZO PATINATO  
E CRISOELEFANTINA  
Francia, XIX Sec.  
raffigurante "Napoleone Bonaparte  
nella Campagna di Russia",  
poggiate su base in marmo con  
incisa la data 1812  
h. 26 cm.  
€ 1.000/1.500





129  
SCULTURA IN AVORIO  
Francia, XIX Sec.  
raffigurante la "Venere Medici",  
poggiate su base circolare in legno  
ebanizzato  
h. 27,5 cm.  
€ 1.000/1.500

128  
GRUPPO IN AVORIO  
Francia, XIX Sec.  
raffigurante "Diana e Cupido", base  
a plinto in marmo  
h. 42 cm.  
€ 3.000/5.000



130  
SCULTURA IN AVORIO  
Francia, XIX Sec.  
raffigurante Venere al bagno,  
poggiate su base a sigillo in  
metallo argentato  
h. 11,5 cm.  
€ 200/300



131  
TABACCHIERA IN AVORIO  
Francia, XIX Sec.  
forma circolare, corpo decorato con  
motivi allegorici  
3,5x7 cm.  
€ 150/250



132  
**GRUPPO DI DUE SFERE**  
rispettivamente in agata e in legno  
fossilizzato, poggianti su basi tornite  
in legno ebanizzato  
h. 29 - 24,5 cm.  
€ 200/300



133  
**DUE SFERE IN CRISTALLO DI  
ROCCA**  
Italia, XIX - XX Sec.  
poggianti su basi in legno tornito  
h. 20,5 - 23,5 cm.  
€ 700/1.000



134  
**ALZATA CIRCOLARE IN ALABASTRO**  
Italia, XIX - XX Sec.  
coppa con manici a foglia di serpenti  
intrecciati, poggiante su base tornita,  
lievi mancanze ed usure  
43x40x30 cm.  
€ 400/600



135  
**ALZATA IN ALABASTRO**  
XIX Sec.  
coppa circolare con presa laterale a foglia di  
due serpenti intrecciati, poggiante su sostegno  
tornito con base squadrata, difetti ed usure  
h. 30 cm.  
€ 400/600



136  
SCULTURA IN MARMO PAVONAZZETTO  
Italia, XIX Sec.  
raffigurante "La Fontana della Navicella", Roma, usure e difetti  
29,5x53x12 cm.  
€ 7.000/9.000

*La fontana della Navicella si trova a Roma, nell'omonima via di fronte alla basilica di Santa Maria in Domnica. Originariamente era solo una scultura di abbellimento della piazzetta davanti all'entrata della chiesa, ma fu trasformata in fontana nel 1931.*





137  
**COPPIA DI OBELISCHI IN MARMO  
 E LEGNO**  
 Italia, XX Sec.  
 decorati da sezioni geometriche  
 in breccia di Skiros e breccia verde  
 antico, supporti in legno ebanizzato  
 h. 47,5 cm.  
 € 1.200/1.500



138  
**COPPIA DI OBELISCHI IN  
 MALACHITE**  
 Italia, XX Sec.  
 punte piramidali, profili e basi in  
 marmo nero del Belgio  
 h. 50 cm.  
 € 800/1.200



139  
**MODELLO DELLA COLONNA DI  
 MARCO AURELIO**  
 XX Sec.  
 realizzata in marmo rosso antico  
 sormontata da una scultura in  
 bronzo brunito, rotture e difetti  
 h. 53 cm.  
 € 800/1.200



140  
**COPPIA DI VASI IN BROCCATELLO  
 DI SPAGNA**  
 XX Sec.  
 corpi di forma tornita poggianti su  
 basi quadrate, lievi difetti  
 h. 58 cm.  
 € 1.500/2.000

141  
**COPPIA DI COLONNE IN MARMO  
 BIANCO E PORFIDO**  
 Italia, XIX - XX Sec.  
 fusti scanalati con capitelli  
 corinzi, poggianti su basi circolari  
 modanate, usure e difetti  
 h. 100 cm.  
 € 3.000/5.000



142  
**PIANO COSMATESCO IN MARMÌ POLICROMI**  
 Roma, XIX - XX Sec.  
 piano rettangolare in marmo bianco di Carrara, intarsiato  
 con motivi geometrici in porfido rosso, serpentino verde e  
 giallo antico, base in ferro battuto e forgiato con motivi di  
 volute, lievi usure  
 47x116x74 cm.  
 € 3.000/4.000





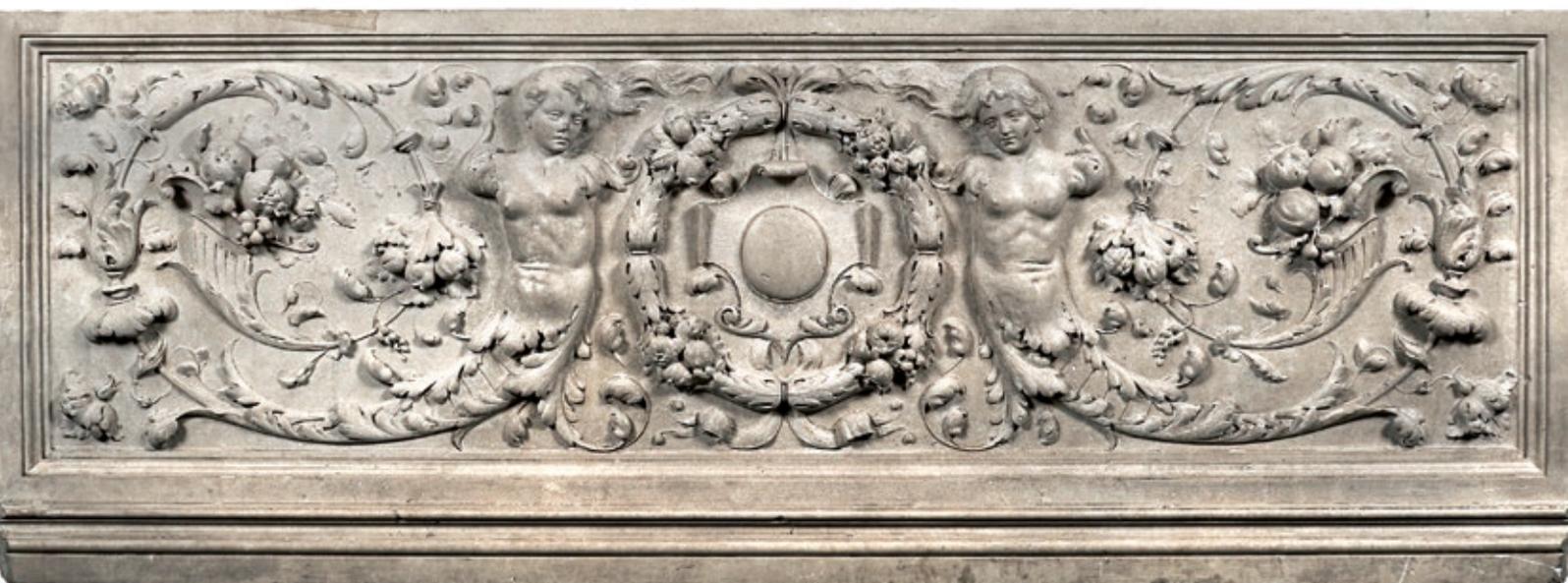
143  
SCULTURA IN BRONZO BRUNITO  
XIX - XX Sec.  
raffigurante "Antinoo", poggiate  
su base circolare, lievi usure  
h. 59 cm.  
€ 1.000/1.500



144  
COPPA A LUCERNA IN MARMO  
GIALLO ANTICO  
Roma, XIX Sec.  
coppa circolare decorata con motivi  
di festoni, manico a foggia di cane  
su testa di rapace, becco a foggia  
di testa di cinghiale, fusto a motivi  
di mascheroni, poggiate su base  
squadrata in marmo nero, firmata  
e datata "Pietro Pacifi F. C. 1835",  
usure e mancanze  
13x15,5x10 cm.  
€ 1.500/2.500



145  
ANDREA BRIOSCO DETTO IL  
RICCIO, SCUOLA  
Trento 1470 - Padova 1532  
scultura in bronzo brunito  
raffigurante "Saturno sdraiato",  
poggiate su base rettangolare in  
marmo broccatello di Spagna  
13x28x23 cm.  
€ 1.500/2.500

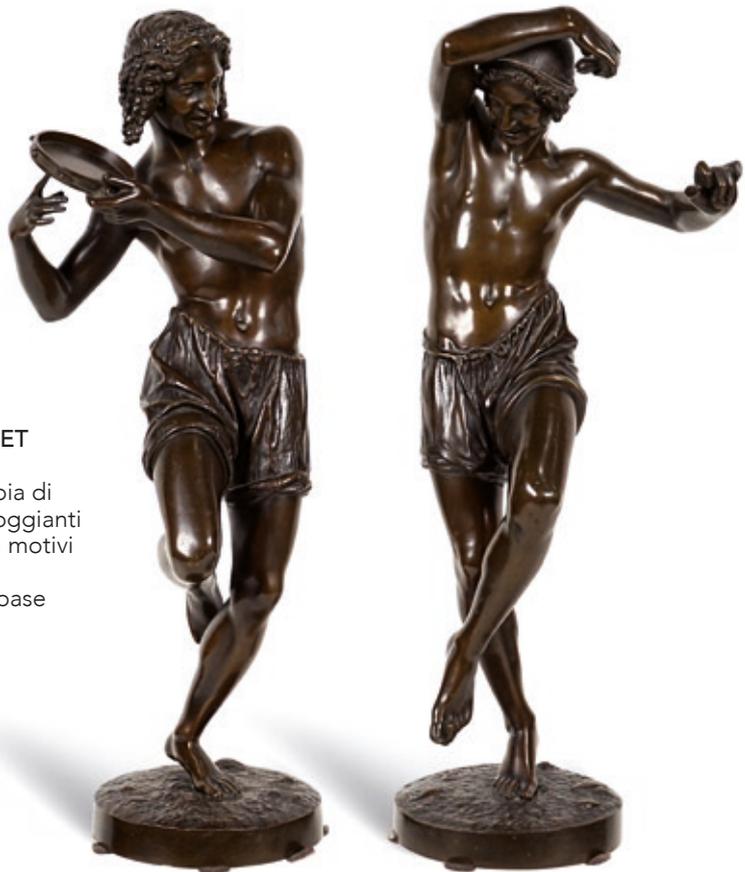


146  
PANNELLO IN MARMO  
Italia, XVIII - XIX Sec.  
sculpto a bassorilievo con  
raffaellesche e con motivi vegetali e  
di volute, lievi difetti  
155x56 cm.  
€ 1.000/2.000



147  
PHILIPPE POITEVIN  
Francia 1831 - 1907  
gruppo in bronzo brunito  
raffigurante "Cavallo imbizzarrito  
trattenuto da un domatore", firmato  
alla base, poggiate su base  
ottagonale in marmo. Provenienza:  
collezione privata romana  
56x50x24 cm.  
€ 2.500/3.500

148  
**FRANCISQUE JOSEPH DURET**  
 Parigi 1804 - 1865  
 "Danzatori napoletani", coppia di  
 sculture in bronzo brunito ,poggianti  
 su basi circolari decorate con motivi  
 di conchiglie, firmate  
 "Duret - Delafontaine" sulla base  
 h. 45 cm.  
 € 1.000/1.500



149  
**SCULTURA IN BRONZO BRUNITO**  
 manifattura europea, inizio XX Sec.  
 "Ercole con la cerva di Cerinea",  
 copia dall'omonima scultura  
 di Lisippo, poggiate su base  
 sagomata in marmo,  
 26x14x24 cm.  
 € 100/150

150  
**SCULTURA IN BRONZO BRUNITO**  
 Italia, metà XX Sec.  
 raffigurante "Satiro con Dioniso  
 bambino", su base squadrata. La  
 scultura riproduce l'originale bronzo  
 greco della metà del II sec. a.C.  
 h. 38 cm.  
 € 200/400





151  
**A. RÖHRICH**  
 attivo a Roma intorno al 1830  
 placca con altorilievo in bronzo dorato raffigurante "Profilo di Apollo", firmata e datata "A. Röhrich f. a. Roma 1833", montata entro cornice in porfido e bronzo dorato cesellato con motivi a voluta  
 29x26x2 cm.  
 € 5.000/8.000



152  
**COPPIA DI VERSATOI IN BRONZO DORATO**  
 Francia, XIX Sec.  
 corpi cesellati con scena di baccanale, ricchi tralci di vite e altri motivi vegetali, manici di linea sagomata sormontati da figure di putti alati  
 h. 57 cm.  
 € 1.500/2.500





153  
SCULTURA IN MARMO BIANCO  
XIX Sec.  
raffigurante un busto di fanciulla,  
poggiate su base circolare, restauri  
44x29x18 cm.  
€ 800/1.200

154  
MERIDIANA IN MARMO  
Italia, XX Sec.  
sculpto a bassorilievo con numeri  
romani e motivi vegetali  
55x84 cm.  
€ 800/1.200

155  
MEMENTO MORI  
XIX - XX Sec.  
teschio in serpentino verde  
13x11x16 cm.  
€ 1.500/2.000



156  
SCULTURA IN MARMO DI  
CARRARA  
Italia, XX Sec.  
raffigurante "Una pantera",  
poggiate su base in marmo grigio  
35x57x26 cm.  
€ 2.000/3.000



157  
COPPIA DI ALZATE IN MARMO E  
BRONZO

Francia, XX Sec.

coppe in bronzo brunito con prese  
laterali a volute vegetali, basi a  
plinto in marmo giallo di Siena  
32x12x12 cm.

€ 800/1.200

158  
COPPIA DI COLONNE TORNITE IN  
MARMO PAVONAZZETTO

Italia, XIX - XX Sec.

poggianti su basi a plinto, difetti  
h. 111 cm.

€ 1.000/2.000



159  
ALZATA IN BRONZO BUNITO, DA  
UN MODELLO ANTICO

Italia, metà XX Sec.

coppa circolare baccellata, anse di  
linea sagomata, fusto scanalato su  
base circolare e piede squadrato  
24x36 cm.

€ 300/400







# SECONDA TORNATA

MARTEDÌ  
25 GIUGNO  
ORE 18:00

LOTTI 160 -321



160  
SCULTURA IN BRONZO BRUNITO  
Italia, XIX Sec.  
raffigurante "Ancella con braciere",  
poggiante su base circolare.  
h. 33 cm.  
€ 800/1.200



161  
SCULTURA IN BRONZO BRUNITO  
Italia, XIX Sec.  
raffigurante "Afrodite accovacciata",  
poggiante su base ottagonale  
28x15x13 cm.  
€ 800/1.200



162  
SCULTURA IN BRONZO BRUNITO  
Italia, XIX Sec.  
raffigurante "Venere al bagno",  
poggiante su base circolare  
h. 35 cm.  
€ 800/1.200

163  
FRANCESCO RIGHETTI, ATTRIBUITO A  
Roma 1749 - 1819  
"Venere e Cupido", scultura in bronzo brunito,  
poggiante su base rettangolare in marmo  
bianco con terminali ferini, restauri  
38x77x43 cm.  
€ 3.000/5.000





164  
HIRAM POWERS, ATTRIBUITO A  
Woodstock 1805 - Firenze 1073  
"Allegoria della Pace", scultura in gesso  
h. 59 cm.  
€ 3.000/4.000

*Hiram Powers si forma artisticamente negli Stati Uniti, diventando uno dei protagonisti più importanti della scultura neoclassica, insieme a Horatio Greenough e Thomas Crawford. Nel 1837 Powers si trasferisce a Firenze, città in cui avrebbe risieduto per tutta la vita, iniziando una carriera proficua nel campo della ritrattistica, e dove risente dell'influsso di Lorenzo Bartolini. Egli si è distinto per la sua produzione di busti di figure femminile, dove coniuga un'idealizzazione della bellezza della donna con il naturalismo tipico della poetica del romanticismo. Il busto presente nel catalogo presenta questi tratti, ed in particolar modo nella resa della veste, di gusto neo-medievale, e nella raffigurazione degli occhi.*

165  
GRUPPO IN BRONZO BRUNITO  
XIX Sec.  
raffigurante "Gioco di putti",  
poggiante su base in marmo breccia  
21x12,5x12,5 cm.  
€ 300/500



166  
SCULTURA IN BRONZO BRUNITO  
Italia, XIX Sec.  
raffigurante "Cupido con faretra  
appoggiato ad un tronco di albero",  
poggiante su base circolare in  
marmo  
h. 35,5 cm.  
€ 500/700



167  
SCULTURA IN BRONZO BRUNITO  
XIX - XX Sec.  
raffigurante "Putto alato",  
poggiante su base cubica in marmo  
verde Alpi, lievi difetti  
40x10x18 cm.  
€ 400/600



168  
LUIGI BIENAIMÉ  
Carrara 1795 - Roma 1878  
coppia di busti di putti in marmo bianco raffiguranti "Allegoria della Primavera" e "Allegoria dell' Autunno", poggianti su basi circolari in marmo cipollino verde, firmati "Bienaime. Paris"  
h. 42 cm.  
€ 2.000/3.000



169  
GRUPPO DI SFERE (4)  
Italia, XIX - XX Sec.  
marmi diversi, poggianti su basi in  
legno tornito  
h. massima 26 cm.  
€ 800/1.200



170  
GRUPPO DI SFERE (4)  
Italia, XIX - XX Sec.  
marmi diversi, poggianti su basi in  
legno tornito  
h. massima 26 cm.  
€ 800/1.200



171  
GRUPPO DI SFERE (4)  
Italia, XIX - XX Sec.  
marmi diversi, poggianti su basi in  
legno tornito  
h. massima 31 cm.  
€ 800/1.200

172  
SCULTURA IN MARMO BIANCO  
STATUARIO  
XIX Sec.  
raffigurante "Busto di Venere",  
lievi usure  
31x22x15 cm.  
€ 700/1.000



173  
ARTISTA SCONOSCIUTO  
Italia, XIX Sec.  
"Ritratto di Michelangelo",  
scultura in bronzo  
h. 44 cm.  
€ 1.200/1.800



174  
ARTISTA SCONOSCIUTO  
Italia, XIX Sec.  
"Ritratto di Michelangelo",  
scultura in terracotta  
h. 51 cm.  
€ 1.000/1.500

175  
COPPIA DI COPPE IN MARMO  
ROSSO ANTICO

Roma, XIX - XX Sec.

sezione ovale a due anse, poggianti  
su basi a plinto in marmi policromi,  
usure e difetti

h. 18,5 cm.

€ 1.300/1.500



176  
MODELLO DI OBELISCO  
ROMANO

Roma, XX Sec.

in granito della Colonna, o granito  
della flagellazione, marmo bianco  
statuario e granito wadi barud,  
poggiante su base rettangolare in  
breccia verde, delimitata da quattro  
colonnine in porfido rosso e giallo  
antico, riunite da catene in bronzo  
dorato

80x23x23 cm.

€ 2.500/3.500





177

**SURTOUT DE TABLE IN PIETRE E MARMI POLICROMI**

Italia, XIX - XX Sec.

base di forma ovale in marmo bianco composta da tre elementi, al centro un grande obelisco delimitato da colonnine in bronzo riunite da catenelle, ai lati due coppe circolari sormontate da piccole sculture in bronzo dorato raffiguranti putti alati e tartarughe, lungo il perimetro si alternano elementi in marmo rosso e marmo blu ornati da sculture in bronzo dorato e cesellato con figure di satiri musicanti e cornucopie, lievi difetti

64x161x62 cm.

€ 5.000/8.000



178  
**VASO BIANCATO MARMO VERDE PRATO**  
 Italia, XX Sec.  
 corpo baccellato scolpito con tralci d'uva,  
 manici laterali con mascheroni grotteschi,  
 completo di colonna tornita con base  
 ottagonale, lievi restauri  
 h. 185 cm.  
 € 1.400/1.800



179  
**EMMANUEL FREMIET**  
 Parigi 1824 - 1910  
 "Madonna del Giglio", scultura  
 in bronzo dorato poggiante su  
 base circolare in marmo rosso,  
 firmata "E. Fremiet" alla base  
 h. 37 cm.  
 € 500/700



180  
**COPPIA DI CANDELABRI IN**  
**BRONZO PATINATO E DORATO A**  
**CINQUE LUCI**  
 Francia, XIX - XX Sec.  
 bracci di linea mossa decorati da  
 catenelle con al centro un airone,  
 steli a colonna scanalata poggianti  
 su terminali ferini, basi sagomate in  
 marmo verde  
 h. 77 cm.  
 € 1.000/1.500



181  
ALFREDO BIAGINI  
Roma 1886 - 1952  
"Chimere", coppia di sculture in bronzo dorato  
e patinato, poggianti su basi rettangolari, firmati  
sulla base,  
50x65x17 cm.  
€ 1.500/2.500



182  
VASO BIANCATO IN BRONZO DORATO  
XIX - XX Sec.  
corpo interamente decorato con figure  
classiche e motivi naturalistici, manici con  
attacco a testa di fauni, piede circolare su base  
in marmo nero  
30,5x21,5 cm.  
€ 1.000/1.500



183  
COPPIA DI VASI MEDICEI IN  
MARMO BIANCO  
XIX sec.  
completi di basi in legno h. 35 cm.  
42x36 cm.  
€ 1.000/1.500





184  
**COPPIA DI ALZATE IN MARMO E  
 BRONZO**  
 Francia, XX Sec.  
 coppe in bronzo dorato e smaltato  
 nero, basi a plinto in marmo giallo  
 di Siena  
 32x13,5x13,5 cm.  
 € 800/1.200



185  
**ALZATA CIRCOLARE IN BRONZO  
 BRUNITO E DORATO**  
 Francia, XIX - XX Sec.  
 coppa decorata da un altorilievo  
 raffigurante "La dea romana Vesta "  
 10x30,5 cm.  
 € 400/600



186  
**COPPIA DI ALZATINE IN MARMO  
 E BRONZO**  
 Francia, XX Sec.  
 coppe in bronzo dorato e smaltato  
 nero, basi a plinto in marmo giallo  
 di Siena  
 22x10x10 cm.  
 € 600/800



187  
QUATTRO CANDELABRI A SETTE LUCI IN BRONZO DORATO  
Francia, XIX Sec.

cesellati con motivi vegetali e tralci di vite, sorretti da figure di putti,  
lievi usure della doratura, una bobèche mancante

71x44 cm.  
€ 5.000/8.000



188  
PIANO IN MARMI DIVERSI  
XX Sec.  
forma rettangolare in broccatello di Spagna, riserva centrale e  
profilo in breccia verde con inserti in porfido rosso  
210x130x4 cm.  
€ 2.500/3.500



189  
 PIANO RETTANGOLARE IN MARMI POLICROMI  
 XX Sec.  
 intarsiato con ricche volute vegetali e centrato da  
 un cartiglio  
 150x90 cm.  
 € 1.000/2.000



190  
 ALZATA IN MARMO GIALLO  
 ANTICO  
 XX Sec.  
 coppa circolare baccellato,  
 poggiante su base a plinto,  
 restauri  
 32x27,5 cm.  
 € 800/1.200



191  
 SCULTURA IN MARMO VERDE PRATO  
 Italia, XX Sec.  
 raffigurante "Leone con sfera sotto la  
 zampa", base rettangolare modanata,  
 usure e difetti  
 28x33,5x10 cm.  
 € 700/100



192  
QUATTRO SEDIE IN LEGNO  
DORATO E INTAGLIATO  
Italia, XVIII Sec.  
decorate con motivi vegetali, sedute  
e schienali imbottiti e rivestiti in  
tessuto, usure  
100x46x55 cm.  
€ 1.400/1.800



193  
CONSOLE IN LEGNO DORATO  
Francia, XIX Sec.  
intagliata con motivi vegetali e di  
volute, piano sagomato in marmo  
bianco, lievi difetti  
86x117x51 cm.  
€ 1.000/1.500



194  
**COPPIA DI APPLIQUES IN  
 BRONZO DORATO A TRE LUCI**  
 Francia, XIX Sec.  
 strutture decorate con motivi  
 a roccailles, foglia di quercia e  
 ghiande  
 66x46x24 cm.  
 € 800/1.200

195  
**LOUIS MICHEL LEFEVRE**  
 Parigi XVIII Sec.

commode Luigi XV, metà XVIII secolo, lastronata in ebano viola, piano sagomato in marmo  
 con bordo modanato, fronte a quattro cassetti e tiretto centrale, maniglie, bocchette e  
 scarpette in bronzo dorato e cesellato, stampigliata "L. M. Lefevre" e siglata "JME" sul  
 piano.  
 86x131x60 cm.  
 € 3.000/5.000

*Bibliografia: Le Mobilier Français du XVIIIème Siècle - Pierre Kjellberg - pag. 496/497/498*





196  
COPPIA DI CONSOLES IN LEGNO LACCATO VERDE E DORATO A MECCA  
Italia, XVIII Sec.  
strutture di linea sagomata, intagliate con motivi floreali e vegetali, piani in  
marmo non coevi  
87x165x62 cm.  
€ 4.000/6.000





197

**SEI POLTRONE IN LEGNO LACCATO**

Roma, XVIII Sec.

corpi intagliati con motivi vegetali e di volute, braccioli di linea sagomata con prese a riccio, sedute e schienali imbottiti e rivestiti in tessuto, lievi usure

112x74x56 cm.

€ 6.000/8.000

198  
COPPIA DI APPLIQUES A DUE  
LUCI IN BRONZO  
XX Sec.

dorate e brunate, cesellate a  
raffigurare due mori nell'atto di  
sorreggere i bracci portacandele,  
difetti  
41x29 cm.  
€ 200/300



199  
SETTE SEDIE IN NOCE  
Toscana, XIX Sec.

schienali a foggia di lira con  
elementi in legno dorato e legno  
ebanizzato, sedute imbottite e  
rivestite in tessuto, lievi difetti  
90x45x40 cm.  
€ 2.000/3.000



200  
GRANDE DIVANO A BARCA IN NOCE  
Toscana, XIX Sec.

struttura di linea sagomata con elementi in  
legno dorato e legno ebanizzato, seduta  
imbottita e rivestita in tessuto, lievi difetti  
100x256x68 cm.  
€ 1.500/2.000





201  
TAPPETO MODELLO AUBUSSON  
Francia, XX Sec.  
vello decorato in policromia con motivi floreali  
e festoni su fondo nocciola  
390x305 cm.  
€ 600/800



202  
CONSOLE IN LEGNO DORATO ED INTAGLIATO  
Francia, XVIII - XIX Sec.  
piano sagomato in marmo rosso Francia con bordo  
modanato, poggiate su quattro sostegni di linea  
mossa con terminale a ricciolo, fascia decorata  
con motivi vegetali e volute, usure  
80x150x60 cm.  
€ 2.000/3.000



**203**  
**COPPIA DI CANDELABRI**  
**ELETTRIFICATI IN VETRO E**  
**BRONZO DORATO**  
 Francia, XX Sec.

steli costituiti da diversi elementi  
 geometrici parzialmente incisi,  
 strutture in bronzo dorato a tre luci,  
 completi di paralumi in tessuto  
 h. 73 cm.  
 € 400/600



**204**  
**PSICHE DA TAVOLO IN NOCE**  
**STILE IMPERO**  
 inizio XX Sec.

specchiera sagomata e decorata  
 con applicazioni in bronzo dorato  
 ed inserti in legno ebanizzato,  
 poggianti su due sostegni mossi  
 riuniti al centro  
 120x86x37 cm.  
 € 400/600



**205**  
**CONSOLE IN RADICA CARLO X**  
 Francia, XIX Sec.

piano rettangolare in marmo  
 bianco, fascia sottostante ad  
 un cassetto, sostegni di linea  
 sagomata poggianti su base mossi,  
 applicazioni in bronzo dorato e  
 cesellato, difetti e mancanze  
 84x101x44 cm.  
 € 1.200/1.500



206  
COPPIA DI CONSOLES DEMILUNE  
Italia centrale, fine XIX Sec.

piani in marmo bianco decorati con motivi geometrici in marmi policromi,  
poggianti su stutture ad urna interamente lastronate in ciliegio con profili  
in legno dipinto e fregi in legno intagliato e dorato, gambe a sciabola con  
terminali ferini poggianti su basi a mezzaluna.  
92x81x41 cm.  
€ 3.000/5.000



207  
**LAMPADARIO IN VETRO A SEI LUCI**  
 Murano, XX Sec.  
 in vetro soffiato trasparente con  
 inclusioni in oro  
 70x92 cm.  
 € 500/800



208  
**LEONE ALEOTTI, COPPIA DI  
 LAMPADE DA TAVOLO**  
 Italia, XX Sec.  
 steli a balaustro in cristallo verde  
 con basi e montature di bronzo  
 dorato, complete di paralume  
 h. 58 cm.  
 € 400/600

209  
**COPPIA DI CANDELIERI IN  
 BRONZO DORATO**  
 Francia, XIX - XX Sec.  
 cesellate con motivi vegetali  
 h. 24 cm.  
 € 300/500





210  
**COPPIA DI VASI IN VETRO COLOR AMBRA**  
 Boemia, XX Sec.  
 corpi a balaustro su basi circolari decorate  
 da una fascia in metallo incisa con figure di  
 Amazzoni  
 h. 34 cm.  
 € 150/250



211  
**LALIQUE, SCULTURA IN CRISTALLO**  
**SATINATO**  
 Francia, XX Sec.  
 raffigurante "Leone Bamara", firmata sotto  
 la base  
 h. 20 cm.  
 € 400/600



212  
**LALIQUE, VASO IN CRISTALLO**  
 Francia, XX Sec.  
 modello "Arabesque", firmato sotto  
 la base  
 h. 13,3 cm.  
 € 100/150



213  
**SECCHIELLO IN VETRO E**  
**BRONZO DORATO**  
 Francia, XVIII - XIX Sec.  
 seziona cilindrica in vetro satinato  
 e molato, struttura con manico in  
 bronzo  
 h. 30 cm.  
 € 800/1.000



**214**  
**COPPIA DI POLTRONE IN FAGGIO STILE LUIGI XV**  
Francia, inizio XX Sec.  
schienali e sedute imbottiti e rivestiti in pelle verde acqua, gambe di linea mossa, usure  
h. 85,5 cm.  
€ 200/300



**218**  
**TAPPETO ORIENTALE**  
XX Sec.  
disegno floreale su fondo beige e celeste  
309x198 cm.  
€ 300/500



**215**  
**MOBILE RIBALTA IN EBANO VIOLA**  
Francia, XIX Sec.  
intarsiato a marqueterie, fronte con calatoia e due cassetti sottostanti, all'interno cassetti e scomparti vari  
94x95x50 cm.  
€ 1.000/2.000



**219**  
**COMMODO IN BOIS DE ROSE**  
Francia, fine del XIX Sec.  
interamente intarsiata a marqueterie, piano sagomato in marmo, fronte a due cassetti, maniglie e fregi in bronzo dorato e cesellato  
86x117x53 cm.  
€ 800/1.200



**216**  
**RIBALTA IN BOIS DE ROSE E LEGNO EBANIZZATO**  
Francia, XIX Sec.  
intarsiata in legni di frutto con motivi floreali, vegetali e di nido di rondini, fronte a ribalta con all'interno cassetti e scomparti vari, applicazioni in bronzo dorato e cesellato, lievi difetti  
93x67x46 cm.  
€ 500/800



**220**  
**TAVOLINO IN STILE LUIGI XV**  
Francia, fine XIX - inizio XX Sec.  
struttura in legno doussie intarsiata e filettata in ebano viola e palissandro con motivi floreali e di volute vegetali, piano sagomato con un cassetto sottostante, gambe di linea sagomata, applicazioni in bronzo dorato e cesellato.  
73x74x44 cm.  
€ 300/500



**217**  
**TAPPETO ORIENTALE**  
XX Sec.  
disegno floreale su fondo rosso  
381x297 cm.  
€ 300/500



**221**  
**TAPPETO ORIENTALE**  
XX Sec.  
disegno floreale e geometrico su fondo beige e rosso  
142x91 cm.  
€ 100/150



222  
**CAMINIERA IN LEGNO DORATO ED INTAGLIATO**  
Genova, XVIII Sec.  
cornice sagomata con cimasa e laterali lavorati con motivi vegetali e floreali  
126x170 cm.  
€ 2.000/3.000

223  
**MOBILE CREDENZA IN MOGANO E BOIS DE ROSE**  
Francia, XIX Sec.  
intarsiato in legni di frutto con motivi floreali, piano sagomato in broccatello di Spagna, fregi in bronzo dorato e cesellato  
128x133x40 cm.  
€ 400/600





224  
TAPPETO ORIENTALE  
XIX - XX Sec.  
disegno floreale su fondo  
blu e rosso, difetti e usure  
642x427 cm.  
€ 700/1.000



225  
QUATTRO POLTRONE IN  
MOGANO  
Francia, vecchia manifattura  
schienali e sedute imbottiti e rivestiti  
in tessuto  
91x57x50 cm.  
€ 500/700



226  
**LAMPADARIO IN VETRO CÁ REZZONICO A SEI LUCI**  
Murano, produzione Mazzucato, XX Sec.  
in vetro soffiato trasparente con profili nella tonalità del  
rosa e del verde, decorato con motivi floreali in pasta  
vitrea policroma  
85x70 cm.  
€ 900/1.200

227  
**CONSOLE IN MOGANO E PIUMA DI MOGANO**  
Francia, XIX Sec.  
piano rettangolare in marmo rosso Pirenei, fascia  
sottostante con un cassetto centrale, poggiante  
su sostegni di linea mossà finemente intagliati  
con motivi vegetali, base con terminali ferini  
91x132x46 cm.  
€ 800/1.200



228

**LAMPADARIO IN VETRO A SEI LUCI**  
Murano, produzione Mazzucato, XX Sec.  
in vetro soffiato trasparente con profili nella  
tonalità dell'azzurro, decorato con motivi  
floreali nella tonalità rubino  
85x70 cm.  
€ 800/1.200



229

**CASSETTONE IN NOCE CON  
ALZATA**  
Italia, XIX Sec.  
filettato in legno di bosso, piano  
con alzata a tre cassetti, fronte con  
ulteriori cinque cassetti, maniglie e  
bocchette in bronzo brunito,  
lievi difetti  
110x125x59 cm.  
€ 2.000/3.000





230  
IMPORTANTE COPPIA DI ANGOIERE  
Germania, fine XVIII - inizio XIX Sec.  
strutture in acero ed ebano viola, piani intarsiati con motivi vegetali, fronti a tre cassetti,  
applicazioni e maniglie in bronzo dorato e cesellato,  
lievi mancanze  
123x73x92 cm.  
€ 8.000/12.000







231  
QUATTRO VASI MEDICEI IN GHISA

Francia, XX Sec.

corpi verniciati bianchi, baccellati e decorati con motivi vegetali  
e di volute, ai lati coppie di teste di satiro da cui partono le anse,  
poggianti su basi squadrate, lievi usure

141x43x43 cm.  
€ 2.500/3.500



**232**  
**COPPIA DI OBELISCHI IN MARMO**  
 Italia, XX Sec.  
 corpi realizzati in alabastro e sodalite poggianti su elementi sferici in marmo nero, basi in marmo giallo  
 h. 71 cm.  
 € 800/1.200

**233**  
**DUE CONTENITORI IN MARMO**  
 XX Sec.  
 a) ciotola circolare in alabastro, corpo liscio  
 b) contenitore circolare in marmo arancio a due manici  
 d. 29 e 21 cm.  
 € 100/150

**234**  
**GRUPPO DI ALZATINE IN MARMO (3)**  
 Italia, XX Sec.  
 a) coppia di alzatine in rodonite e diaspro verde, già collezione Petochi - Roma, h. 10 cm.  
 b) alzatina circolare in marmo giallo con profilo baccellato, 7,5x12 cm.  
 € 200/300

**235**  
**COPPIA DI PANNELLI IN SCAGLIOLA**  
 inizio XX Sec.  
 dipinti in policromia raffiguranti "Veduta del Colosseo dalla parte più rovinata" - "Acqua Felice", entro cornici in legno  
 30x30 cm.  
 € 400/600



**236**  
**COPPIA DI VASCHE IN MARMO GIALLO DI SIENA**  
 Italia, XX Sec.  
 corpi ovali baccellati, lievi difetti  
 12x22x14,5 cm.  
 € 400/600

**237**  
**BUSTO RITRATTO DI IMPERATORE ROMANO**  
 Italia, XIX - XX Sec.  
 testa in cristallo, busto in lapislazzulo, base squadrata in diaspro  
 h. 10,5 cm.  
 € 600/800





238  
PIANO RETTANGOLARE IN  
MARMO GIALLO ANTICO  
Italia, XX Sec.  
con inserti in marmo rosso di Francia  
e bianco di Carrara, lievi sbeccature  
178x106 cm.  
€ 1.800/2.400



239  
OTTO SEDIE IN LEGNO LACCATO  
E MARMO  
XX Sec.  
strutture in stile neoclassico, sedute  
e schienali imbottiti e rivestiti in  
tessuto, lievi difetti  
h. 100 cm.  
€ 800/1.200



240  
**MEISSEN, GRUPPO IN  
 PORCELLANA POLICROMA E  
 PARZIALMENTE DORATA**  
 XIX - XX Sec.  
 raffigurante "Girotondo di bambini  
 intorno ad un albero di ciliegie",  
 base sagomata e decorata con  
 motivi a rocailles, marchio sotto la  
 base, lievi mancanze  
 h. 32 cm.  
 € 600/900



241  
**MEISSEN, GRUPPO IN  
 PORCELLANA POLICROMA**  
 XIX - XX Sec.  
 raffigurante "Coppia di giovani  
 fanciulli", base circolare, marchio  
 sotto la base  
 h. 11 cm.  
 € 200/400



242  
**MEISSEN, GRUPPO IN  
 PORCELLANA POLICROMA**  
 XIX - XX Sec.  
 raffigurante "Donna con bambino  
 nella culla", marchio sotto la base,  
 lieve mancanze  
 h. 14 cm.  
 € 200/400



243  
**MEISSEN, DUE FIGURE IN  
 PORCELLANA POLICROMA**  
 XIX - XX Sec.  
 raffiguranti "Allegoria dell'Inverno"  
 e "Allegoria dell'Autunno", marchi  
 sotto le basi, lievi mancanze  
 h. 14 cm.  
 € 400/700



244  
**MEISSEN, COPPIA DI DOPPIERI IN PORCELLANA**  
 XIX - XX Sec.

decorati in policromia e parzialmente dorati rispettivamente con un personaggio maschile e uno femminile in abiti settecenteschi appoggiati su un tronco d'albero su base a rocailles, steli con applicazioni floreali e vegetali, lievi difetti e mancanze, marchio sotto la base  
 28x24 cm.  
 € 600/900



245  
**FIGURA IN PORCELLANA**  
 manifattura europea, XIX Sec.  
 decorata in policromia e raffigurante "Giovane con cappello", base circolare con finitura in bronzo dorato  
 h. 17,5 cm.  
 € 300/400



246  
**COPPIA DI FIGURE IN PORCELLANA**  
 manifattura europea, inizio XX Sec.  
 dipinte in policromia e raffiguranti due musicisti, poggianti su basi a rocaille  
 h. 14 cm.  
 € 80/120

247  
**COPPIA DI LAMPADE DA TAVOLO**  
 inizio XX Sec.  
 steli in ottone e legno regolabile in  
 altezza, coppe in vetro opalino  
 h. 57 cm.  
 € 200/300

248  
**COPPIA DI LAMPADE IN  
 PORCELLANA**  
 XIX - XX Sec.  
 decorate con motivi di chinoiserie,  
 complete di paralume  
 h. 62 cm.  
 € 200/300

249  
**LAMPADA IN PORCELLANA**  
 probabilmente Portogallo, XX Sec.  
 decorata nella tonalità dell'arancio  
 a motivi floreali e di volatili su  
 fondo bianco, corpo a balaustro su  
 base circolare in metallo dorato,  
 completa di paralume  
 h. 65 cm.  
 € 200/300

250  
**GRUPPO IN PORCELLANA  
 POLICROMA**  
 Francia, metà XX Sec.  
 raffigurante "Napoleone Bonaparte  
 al passaggio delle Alpi", base  
 rettangolare profilata in oro, lievi  
 difetti  
 40x28x14 cm.  
 € 250/350



251  
**GRUPPO IN PORCELLANA POLICROMA**  
 Germania, XX Sec.  
 raffigurante "Allegoria dell'Abbondanza",  
 base a rocailles, lievi difetti  
 h. 54 cm.  
 € 250/350



252  
**COPPIA DI GRANDI FIGURE IN  
 CERAMICA POLICROMA**  
 XX Sec.  
 raffigurante "Coppia di giovani con ceste di  
 frutta", poggianti su basi a rocailles, difetti  
 e mancanze  
 h. 50 cm.  
 € 300/500

253  
**ZUCCHERIERA IN PORCELLANA SEVRES**  
 XIX Sec.  
 sezione circolare, decorata in policromia  
 con motivi floreali su fondo bianco e  
 parzialmente dorata  
 h. 13  
 € 200/400



254  
**COPPIA DI VASI IN PORCELLANA  
 POLICROMA**  
 Francia, primi anni XX Sec.  
 corpi parzialmente dorati, dipinti e decorati  
 con motivi floreali e vegetali, sul fondo  
 reca scritta "Paris N. 1" e numero di serie,  
 probabile manifattura di E. Bourgeois  
 h. 45 cm.  
 € 200/300

255  
DUE PIATTI IN PORCELLANA POLICROMA  
E ORO

Vienna, XX Sec.

decori centrali raffiguranti rispettivamente  
"Scena di genere" e "Scena mitologica",  
marchi sotto la base  
d. 20 - 24,5 cm.

€ 200/300



256  
COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA  
POLICROMA E ORO

Vienna, XX Sec.

decori centrali raffiguranti rispettivamente  
"Ercole al bivio" e "Allegoria della Legge",  
marchi sotto la base  
d. 16 cm.

€ 150/250



257  
VASO BIANCATO IN TERRACOTTA  
DIPINTO

XIX - XX Sec.

forma a balaustro su base circolare, manici a  
voluta, parte centrale decorata con motivi a  
chinoiserie, difetti

h. 78 cm.

€ 300/500

258  
VASO A BALAUSTRIO IN METALLO  
SMALTATO

Francia, XIX - XX Sec.

corpo decorato in policromia con figura  
femminile in abito settecentesco con sfondo  
di paesaggio, collo e base con motivi  
floreali, firmato "Augustin"

h. 26 cm.

€ 200/300

259  
VASO IN PORCELLANA GINORI

Italia, XIX Sec.

corpo a balaustro con due anse a riccio,  
decorato in policromia su fondo bianco  
parzialmente dorato con motivi floreali,  
marchio sotto la base

h. 50,5 cm.

€ 300/500



260  
GRANDE CENTROTAVOLA FIORIERA  
CON PRESENTOIRE IN PORCELLANA

Francia, XIX - XX Sec.

sezione ovale con profilo sagomato,  
dipinto in policromia su fondo ciclamino e  
parzialmente dorato, decorato con tralci  
floreali e vegetali, lievi difetti

32x57x43,5 cm.

€ 800/1.200



261  
MOBILE VETRINA IN MOGANO  
manifattura nordeuropea, XIX Sec.  
fronte a due sportelli a vetri con  
griglia in legno, delimitati da  
due colonne tornite provviste di  
capitelli, base quadrata con due  
cassetti, lievi difetti  
166x116x37 cm.  
€ 800/1.200



262  
TAVOLO E OTTO SEDIE IN  
MOGANO  
Inghilterra, XIX Sec.  
piano quadrato poggiante su due  
sostegni in legno tornito, piedi a  
sciabola con terminali in bronzo  
dorato provvisti di rotelle, completo  
di una prolunga da 72 cm., sedie  
con schienali traforati ed intagliati,  
sedute imbottite e rivestite in  
tessuto, lievi difetti  
71x124x124 (tavolo)  
h. 92 cm. (sedie)  
€ 1.500/2.000

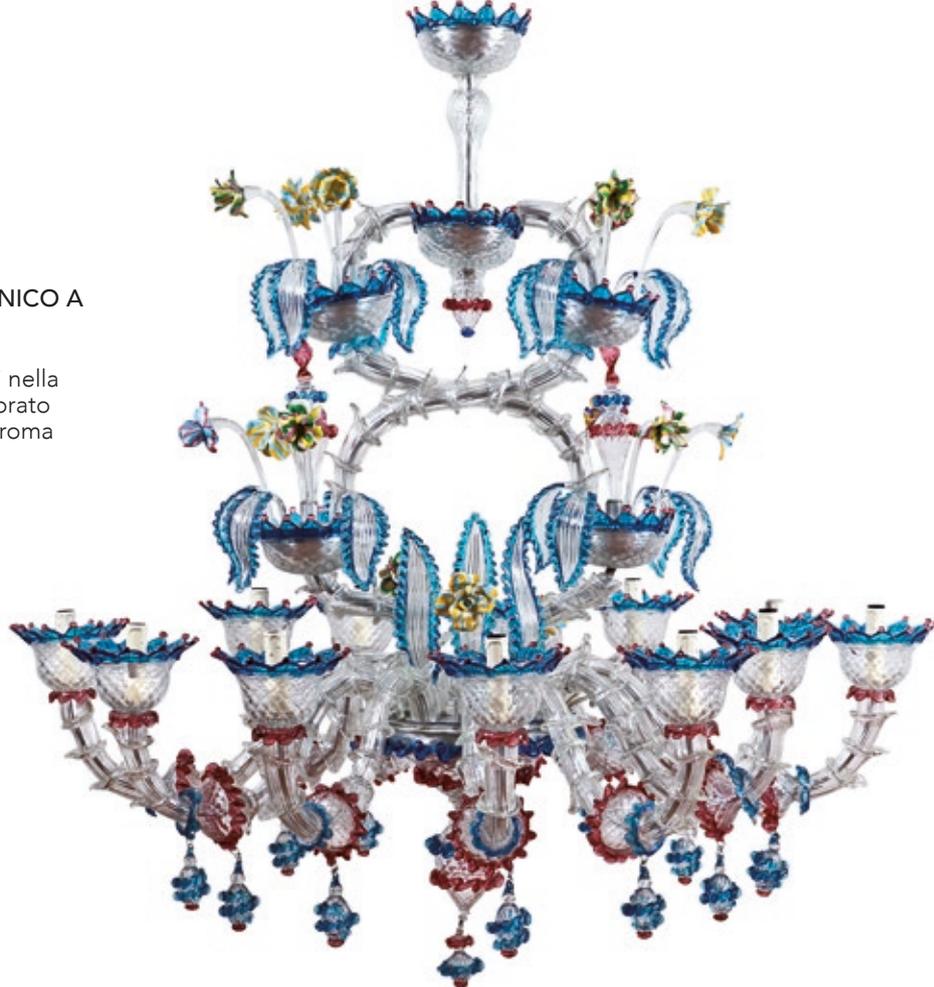


263  
LAMPADARIO IN VETRO CÁ REZZONICO A  
DODICI LUCI

Murano, XX Sec.

in vetro soffiato trasparente con profili nella  
tonalità dell'azzurro e del rubino, decorato  
con motivi floreali in pasta vitrea policroma

125x125 cm.  
€ 3.000/5.000



*La poltrona "1919", così chiamata dalla data di disegno, porta in realtà negli archivi il codice "128", fu progettata per il duca di Pistoia Filiberto Ludovico di Savoia, celebre fumatore di sigari.*

264  
POLTRONA FRAU, DESIGNER  
RENZO FRAU  
Italia, XX Sec.

poltrona modello "1919" completa di  
piattino posacenere in bronzo e noce,  
struttura in faggio rivestita in pelle rossa,  
schienale in capitonné, piedi in faggio  
scuro, piedi anteriori provvisti di rotelle,  
serie edizione limitata n. 4046 come da  
targa dorata sul retro, lievi usure  
93x95x95 cm.

€ 800/1.200



**265**  
**CREDENZA DI LINEA SAGOMATA**  
**IN LEGNO EBANIZZATO**  
 Francia, XIX - XX Sec.  
 dipinta in policromia con motivi floreali, fronte ad uno sportello, piano in marmo bianco, difetti  
 100x111x37 cm.  
 € 300/500



**270**  
**MOBILE TOILETTA IN MOGANO**  
 Sicilia, inizio XX Sec.  
 filettata in legni vari, alzata superiore con specchio ovale basculante sorretto da colonnine troncopiramidali e due cassetti laterali, piano rettangolare con tre cassetti sottostanti, manifattura Drucot - Palermo.  
 160x122x60 cm.  
 € 800/1.200



**266**  
**SCRITTOIO A RIBALTA IN BOIS DE ROSE E AMARANTO**  
 Francia, fine XVIII - inizio XIX Sec.  
 fronte a ribalta con all'interno cassetti e scomparti vari, gambe di linea sagomata con terminali in bronzo dorato, lievi difetti  
 92x97x50 cm.  
 € 600/800



**271**  
**TAVOLINO A DUE RIPIANI IN MOGANO E MARMO**  
 XX Sec.  
 fregi in bronzo brunito, lievi difetti  
 90x71x51 cm.  
 € 150/250



**267**  
**COPPIA DI TAVOLINI TONDI IN STILE IMPERO**  
 Francia, vecchia manifattura  
 piani circolari filettati in bois de rose, bosso ed ebano, sostegni troncopiramidali adornati da cariatidi in bronzo riuniti da base con terminali a sfera, lievi mancanze  
 74x84 cm.  
 € 200/300



**272**  
**SPECCHIERA IN LEGNO DORATO**  
 Italia, XVIII Sec.  
 intagliata con motivi vegetali e floreali, lievi difetti  
 64x37 cm.  
 € 300/500



**268**  
**TAVOLINO A BANDELLE IN SATINWOOD**  
 Inghilterra, XIX Sec.  
 piano dipinto in policromia con motivi floreali, fascia sottostante con un cassetto provvisto di maniglie in bronzo, gambe tornite, difetti  
 59x97x77 cm. aperto  
 59x45x77 cm. chiuso  
 € 400/600



**273**  
**CONSOLE A GOCCIA IN LEGNO DORATO ED INTAGLIATO**  
 XIX Sec.  
 piano in legno laccato, difetti e mancanze  
 61x37,5x25 cm.  
 € 300/500



**269**  
**SEDIA A FALDINA IN PALISSANDRO**  
 Italia, XIX - XX Sec.  
 intarsiata in bois de rose e legni di frutto con motivi floreali e di volute vegetali, seduta imbottita e rivestita in tessuto, lievi difetti  
 85x50x40 cm.  
 € 100/200



**274**  
**GRANDE VASO IN PORCELLANA MODELLO MEDICI**  
 Russia, XX Sec.  
 decorato nella tonalità del verde, del bianco e dell'oro, al centro composizioni floreali dipinte in policromia entro riserve manici a doppia voluta, base squadrata  
 60x47 cm.  
 € 700/900



**275**  
**MOBILE VETRINA IN MOGANO**  
Inghilterra, XIX Sec.  
filettato in legno di bosso, fronte  
a tre sportelli con riserve in radica,  
vetri con griglie in legno, gambe  
troncopiramidali riunite in basso  
da un ulteriore ripiano, lievi difetti  
172x120x42 cm.  
€ 400/600

**276**  
**LANTERNA IN BRONZO**  
**DORATO A QUATTRO LUCI**  
XX Sec.  
sezione circolare con vetri curvi,  
struttura decorata con motivi  
floreali, nodi d'amore e nappine  
h. 93 cm.  
€ 800/1.200



**277**  
**QUATTRO TAVOLINI A NIDO IN NOCE**  
Francia, fine XIX - inizio XX Sec.  
piani rettangolari intarsiati a marqueterie in bois de  
rose, poggianti su quattro sostegni, usure e difetti  
misura massima 71x56x38 cm.  
€ 200/300



**278**  
**GRANDE PANCA CAPITONNÈ**  
XX Sec.  
interamente rivestita in velluto nella tonalità  
dell'arancio, piedi a mensola in legno, usure  
42x180x57 cm.  
€ 200/300





279  
LAMPADARIO A SEI LUCI SAN MARCO  
Murano, XX Sec.  
in vetro trasparente  
60x90 cm.  
€ 300/500

280  
BASE IN MOGANO E LEGNO  
EBANIZZATO  
XX Sec.  
struttura architettonica, fronte  
ad uno sportello con vari ripiani  
all'interno, usure  
140x54,5x48 cm.  
€ 200/300



281  
TAVOLINO DA SALOTTO IN  
CILIEGIO  
Italia, XX Sec.  
piano e fascia sottostante di forma  
ottagonale poggiante su sostegni a  
riccio riuniti da crociera, piedi ferini,  
lievi usure  
45x122x82 cm.  
€ 300/500



282  
TAPPETO ORIENTALE  
SCENDILETTO  
XX Sec.  
disegno floreale su fondo rosso  
125x78 cm.  
Offerta Libera

283  
TAPPETO ORIENTALE  
XX Sec.  
disegno floreale su fondo beige,  
rosso e verde, difetti  
199x141 cm.  
€ 200/300



284  
 OROLOGIO DA TAVOLO IN SMALTO E BRONZO DORATO  
 XIX - XX Sec.  
 struttura architettonica a pagoda interamente decorata in smalto  
 cloissonè su fondo blu cobalto nelle tonalità del giallo, del verde,  
 del celeste, del rosso e del rosa, ai lati due placche rettangolari in  
 smalto policromo raffiguranti i sette Immortali, quadrante animato  
 numeri romani, poggiante su quattro piedini a sfera  
 69x35x26,5 cm.  
 € 2.000/4.000

285  
COPPIA DI PORTA VIVANDE IN PORCELLANA  
Cina, XIX Sec.  
dipinte in blu cobalto a motivi di peonie su fondo  
bianco,  
h. 20 cm.  
€ 600/900



286  
VASO IN PORCELLANA A FONDO  
CELADON  
Cina, XIX Sec.  
decorato in blu cobalto con motivi  
floreali, prese a foglia di chilong  
h. 57,5 cm.  
€ 400/600



287  
SCATOLA IN PORCELLANA  
BIANCA E BLU CON COPERCHIO  
Cina, periodo Jiaqing 1726 - 1820  
forma circolare, decorata con motivi  
floreali, base in legno tornito, difetti  
17x16 cm.  
€ 200/300



288

**GRANDE POTICHE IN PORCELLANA E BRONZO DORATO**

Cina XVIII - XIX secolo

forma a balaustro in porcellana nella tonalità del blu cobalto e parzialmente dorato, coperchio con presa a foggia antropomorfa, montature, decorazioni e base in bronzo dorato di manifattura europea, usure e lievi difetti

h. 85 cm.

€ 3.000/5.000



289  
COPPIA DI VASI IN LACCA ROSSA  
Cina, XX Sec.  
corpi a balaustra decorati con motivi  
floreali, interni in smalto, poggianti  
su basi circolari in legno  
h. 20,5 cm.  
€ 200/300

290  
COPPIA DI VASI IN LACCA ROSSA  
Cina, XX Sec.  
corpi a balaustra decorati con  
motivi di dragoni, interni in smalto,  
poggianti su basi circolari in legno,  
lievi difetti  
h. 17 cm.  
€ 200/300

291  
SCATOLA IN LACCA ROSSA CON  
COPERCHIO  
Cina, XX Sec.  
corpo circolare decorato con motivi  
floreali e vegetali, interno in smalto  
h. 10 cm. - d. 8 cm.  
€ 100/150



292  
PARAVENTO IN LEGNO E SETA  
Giappone, XIX - XX Sec.  
composto da sei ante decorate con applicazioni in tessuto raffiguranti scene di vita orientale, firmato  
in basso a sinistra, difetti e usure  
182x370 cm.  
€ 600/900



293  
SCATOLA OTTAGONALE IN  
LEGNO  
manifattura orientale, XX Sec.  
superficie laccata e dipinta con  
motivi a chinoiserie in oro  
27x34x30 cm.  
€ 200/300



294  
GRANDE VASO A TROMBA IN  
PORCELLANA  
Giappone, XIX - XX Sec.  
decorato in policromia su fondo  
bianco con personaggi femminili,  
motivi floreali e vegetali, lievi difetti  
h. 122 cm.  
€ 400/600



295  
TAVOLO-PANCA IN LEGNO  
LACCATO ROSSO  
Cina, XX Sec.  
piano rettangolare poggiante su  
basi sagomate a motivi di greca,  
lievi usure  
46,5x160x46 cm.  
€ 400/600

296  
TAVOLO-PANCA IN LEGNO  
LACCATO ROSSO  
Cina, XX Sec.  
piano rettangolare poggiante su  
basi sagomate a motivi di greca,  
lievi usure  
46,5x160x46 cm.  
€ 400/600



297  
CREDENZA MOBILE BAR IN  
LEGNO ESOTICO

Cina, XX Sec.

struttura bombata interamente  
decorata in rilievo con scene di vita  
di corte e con sfondi di paesaggio,  
piano superiore apribile con vano  
portabottiglia all'interno, fronte a  
due sportelli  
89x90x46 cm.  
€ 100/200



298  
GRANDE VASO IN PORCELLANA  
CELADON

Cina, XX Sec.

corpo liscio decorato con cani di  
Pho contrapposti e Chilong, base in  
legno di teak  
h. 111 cm.  
€ 800/1.200



299  
GRANDE VASO AD AMPOLLA IN  
PORCELLANA CELADON

Cina, XIX Sec.

corpo decorato con motivi orientali,  
restauri  
h. 60 cm.  
€ 500/700



300  
**GRANDE PIATTO IN PORCELLANA**  
 Cina, inizio XX Sec., periodo  
 Repubblica  
 dipinto in policromia decoro "Mille  
 fiori", recante marchio Qianlong  
 sotto la base  
 d. 37 cm.  
 € 400/600



301  
**GRANDE PIATTO IN CERAMICA  
 CELADON**  
 Cina, XVIII Sec.  
 tesa decorata con motivi floreali  
 d. 41 cm.  
 € 600/900



302  
**TEIERA IN PORCELLANA**  
 Cina, epoca Qianlong 1736 - 1795  
 forma circolare, corpo decorato  
 nella tonalità del rosa e parzialmente  
 dorato su fondo bianco, usure  
 h. 13,5 cm.  
 € 300/500



303  
**COPPIA DI TEIERE A SMALTI CLOISONNÉ**  
 Cina, Canton, epoca Qialong (1736 - 1795)  
 forma a quadrifoglio, interamente decorate  
 in policromia con motivi floreali e figure entro  
 riserve sagomate, una con marchio Qianlog  
 sotto la base  
 18x13x9 cm.  
 € 600/900

304  
 COPPIA DI VASI IN CERAMICA  
 Cina, periodo Kagxi 1622 - 1722  
 decoro Famiglia verde su fondo  
 bianco a motivi floreali, lievi difetti  
 h. 25 - 24,5 cm.  
 € 300/500



305  
 COPPIA DI POTICHES IN  
 CERAMICA  
 Cina, periodo Kagxi 1622 - 1722  
 decoro Famiglia verde su fondo  
 bianco a raffigurare tralci floreali,  
 lievi difetti  
 h. 30 cm.  
 € 400/600



306  
 SCULTURA IN BRONZO BRUNITO  
 Cina, dinastia Ming XVII Sec.  
 raffigurante Shoulao, dio della  
 longevità, usure e difetti  
 h. 23 cm.  
 € 600/900



307  
 ZUPPIERA CON PRESENTOIRE IN  
 CERAMICA  
 Cina, XIX - XX Sec.  
 sezione ottagonale, corpo decorato  
 in policromia su fondo bianco con  
 motivi floreali e di volatili, presa del  
 coperchio a foggia di frutto, marchio  
 sotto la base  
 20,5x42x26,5 cm.  
 € 150/250





**308**  
**PARAVENTO IN LEGNO E LACCA**  
 Cina, XIX Sec.

composto da otto pannelli decorati con scene di personaggi offerenti alla processione degli otto immortali, parte posteriore decorato con motivi floreali con al centro una fenice, lievi difetti  
 110x200 cm.  
 € 1.000/1.500

**309**  
**COPPIA DI CREDENZE IN LEGNO LACCATO**  
 Cina, fine XIX inizio XX Sec.

struttura in legno laccato nero, fronte a due sportelli in legno laccato rosso e decorato in oro con motivi floreali e di farfalle, lievi difetti  
 85,5x61x40 cm.  
 € 600/800



310  
SEI PIATTI FONDI IN PORCELLANA  
Cina, XVIII - XIX Sec.  
decorati con tralci floreali, usure e mancanze  
d. 23 cm.  
€ 200/500



311  
COPPIA DI LAMPADE A PETROLIO IN  
PORCELLANA IMARI  
XIX - XX Sec.  
montate su struttura in bronzo brunito,  
mancanze  
h. 53 cm.  
€ 250/350

312  
TAVOLINO DA LAVORO IN LEGNO E MADREPERLA  
Giappone, XX Sec.  
decorato in policromia con motivi floreali e naturalistici,  
piano apribile celante vani e scomparti vari, lievi difetti  
76x47x32 cm.  
€ 300/500





313  
ARTISTA CINESE  
XIX - XX Sec.  
"Scene di genere", quattro  
tecniche miste su carta lucida,  
entro cornici in bambù  
20x30 cm.  
€ 200/300



314  
BAULE DA MATRIMONIO IN LEGNO E LACCA  
Cina, XIX Sec.  
decorato in policromia con scene di paesaggio,  
poggiante su base a consolle di epoca successiva,  
lievi difetti ed usure  
110x128x59 cm.  
€ 800/1.200

315  
**COPPIA DI POTICHES IN CERAMICA**  
 Cina, periodo Qianlong 1736 - 1795  
 decoro Famiglia rosa su fondo bianco a raffigurare  
 tralci floreali con volatile, lievi difetti  
 h. 32 cm.  
 € 600/800



316  
**VASO IN PORCELLANA A BALAUSTR**  
 Cina, XX Sec.  
 dipinto in policromia e parzialmente dorato,  
 decorato con motivi floreali, di volatili e di riserve  
 con scene di vita orientale con figure, anse a  
 foggia di cani di Pho, difetti  
 h. 25,5 cm.  
 € 100/150



317  
**COPPIA DI COPPETTE CON COPERCHIO IN METALLO DIPINTO**  
 Cina, inizio XX Sec.  
 decorate in policromia a motivi floreali su fondo  
 verde, una bowl presenta difetti, d. 8,5 cm.  
 h. 10 cm.  
 € 200/400



318  
**VASO IN PORCELLANA DI CANTON**  
 Cina, XIX - XX Sec.  
 decorata in policromia con personaggi, animali e  
 motivi vegetali, collo con profilo smerlato e prese  
 laterali a foggia di cane di Pho, restauri ed usure  
 h. 46 cm.  
 € 300/500



319  
**COPPIA DI VASI A BALAUSTRIO IN PORCELLANA CANTON**  
 Cina, fine XIX Sec.  
 decorati in policromia con raffigurazioni di scene di vita di corte entro riserve, motivi floreali e vegetali sul resto del corpo e chilong in rilievo, manici sagomati a foggia di personaggi, lievi difetti e piccoli restauri  
 h. 64 cm.  
 € 500/700



320  
**COPPIA DI VASI IN PORCELLANA**  
 Cina, XX Sec.  
 decorati in policromia con raffigurazioni di scene di vita di corte entro riserve e con motivi floreali sul resto del corpo, lievi usure  
 h. 46 cm.  
 € 250/350



321  
**VASO IN PORCELLANA DI CANTON**  
 Cina, XIX - XX Sec.  
 decorato in policromia con personaggi, animali e motivi vegetali, collo con drago in rilievo e prese laterali a foggia di cane di Pho in oro, lievi usure  
 h. 47 cm.  
 € 300/500

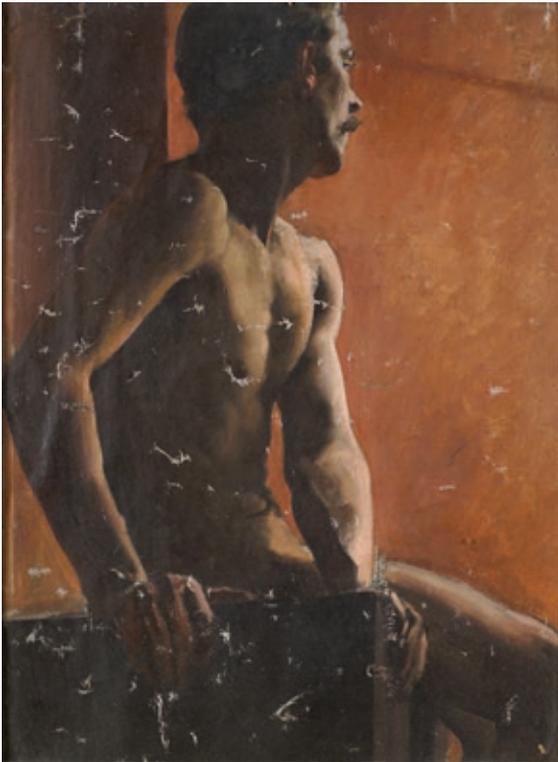




# TERZA TORNATA

MERCOLEDÌ  
26 GIUGNO  
ORE 15:00

LOTTI 322 - 495



322

**EMILIO ZOCCHI**

Firenze 1835 - 1913

"Studio di nudo virile", olio su tela applicata su cartone, entro cornice. Sul retro presenta la scritta a penna "Emilio Zocchi Accademia"

54x40 cm.

€ 100/200



323

**FRANCESCO GHITTONI**

Rizzolo 1855 - Piacenza 1928

"Giovane nudo", olio su tela, firmato in basso a destra, entro cornice in legno dorato.

Il dipinto è corredato da una scheda critica a cura di Ferdinando Arisi.

45x28 cm.

€ 2.000/3.000

*La posizione del giovane riprende quella del famoso "San Sebastiano" dipinto da Guido Reni e conservato nel Museo di Palazzo Rosso a Genova.*



324  
SCUOLA EMILIANA  
XVII Sec.  
"Studio di nudo virile", olio su tela,  
entro cornice in legno dorato  
63x48 cm.  
€ 3.000/4.000





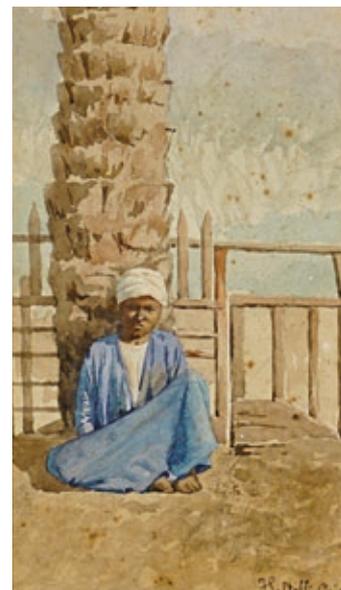
325  
**PITTORE ORIENTALISTA**  
 XIX - XX Sec.  
 "Odalisca", olio su tela, entro  
 cornice  
 99x75 cm.  
 € 300/500



326  
**PITTORE ORIENTALISTA**  
 XX Sec.  
 "Ritratto di donna dormiente", olio  
 su cartone, firmato in basso a destra,  
 entro cornice  
 29,5x23,5 cm.  
 € 200/300



327  
**PITTORE FRANCESE**  
 XIX Sec.  
 "Ritratto di giovane moro", matita su carta,  
 firmato in basso a sinistra "Lafosse", entro  
 cornice, difetti e mancanze  
 63x53 cm.  
 € 300/400



328  
**PITTORE ORIENTALISTA**  
 XIX Sec.  
 "Giovane arabo seduto", acquarello su  
 carta, firmato "F.Saltelli - Cairo" in basso a  
 destra, entro cornice in legno dorato non  
 coeva  
 16x10 cm.  
 € 200/300

329  
PITTORE ORIENTALISTA  
XIX - XX Sec.  
"Scena di bazar", acquarello su  
carta, entro cornice in legno dorato  
50x37 cm.  
€ 500/700



330  
LAURENZIO LAURENZI  
Assisi 1878 - Roma 1946  
"Il riposo del cammello", olio su  
tela, firmato e datato "Laurenzi  
Cheren 1927" in basso a sinistra,  
entro cornice  
48x62 cm.  
€ 1.200/1.600





331  
PITTORE FRANCESE  
XIX Sec.  
"La toletta di Venere", olio su tela  
ovale, firmato in basso a destra  
"G. Garnier", entro cornice  
61x50 cm.  
€ 600/800



332  
NORBERTO PAZZINI  
Verucchio 1856 - Roma 1937  
"Danae", olio su tela, copia del  
dipinto del Correggio oggi alla  
Galleria Borghese di Roma, firmato  
e datato in basso a sinistra  
"N. Pazzini 1900 Roma",  
entro cornice  
39x47 cm.  
€ 600/800



333  
COSTANTINO CEDINI  
Padova 1741 - Venezia 1811  
"Allegoria della Fortezza", olio su tela, entro  
cornice in legno dorato  
61x112 cm.  
€ 6.000/8.000



334  
PITTORE EMILIANO  
XVII Sec.  
"Educazione di amore:  
Venere sculaccia Anteros",  
olio su tela, entro cornice  
in legno dorato  
71x94 cm.  
€ 800/1.200



335  
ANDREA SCACCIATI  
Firenze 1642 - 1710  
"Allegoria delle Quattro Stagioni ",  
olio su tela, entro cornice in legno  
dorato  
95x120,5 cm.  
€ 3.000/5.000

*Il dipinto è corredato da una scheda  
critica a cura della Dottoressa  
Antonietta Mardegan*



336  
 PIETER VAN BOECKEL DETTO VAN BOUCLE  
 Anversa 1610 - Parigi 1673  
 "Natura morta di frutta", olio su tavola, entro cornice  
 in legno dorato  
 69x98 cm.  
 € 8.000/12.000

*La natura morta qui presente, eseguita da Van Boucle verso la metà del XVII secolo, unisce la maniera fiamminga, e quindi un'attenzione per il dato reale e un uso frontale della luce, alla delicatezza della pennellata e un gusto per dei giochi cromatici tipici della scuola francese. Sono inoltre riscontrabili grandi affinità con alcuni dei più importanti quadri eseguiti dal pittore, quali: "il Cesto di frutta", oggi conservato al The Toledo Museum of Art, e "La Natura morta di frutti, legumi e un pappagallo". Il dipinto in questione è in buon stato di conservazione.*

*Il dipinto è corredato da una scheda critica a cura di Didier Bodart*





337  
SCUOLA FIAMMINGA  
XVIII Sec.  
"Natura morta di frutta con moretto", olio su tela, entro cornice  
84x122 cm.  
€ 5.000/8.000



338  
JOSEPHINE OSNAGHI  
Austria 1861 - 1939  
"Natura morta con scena di battaglia  
sullo sfondo", olio su tavola, firmato in  
alto a sinistra, entro cornice in legno  
dorato  
20x26 cm.  
€ 500/800



339  
SCUOLA EMILIANA  
XVII - XVIII Sec.  
"Cane e gatto che si azzuffano",  
olio su tela, entro cornice in legno  
dorato  
48,5x69 cm.  
€ 4.000/6.000





340  
SCUOLA NAPOLETANA  
XVII Sec.  
"Vaso di fiori", olio su tela, entro cornice in legno dorato.  
74,5x63 cm.  
€ 800/1.200



341  
SCUOLA NAPOLETANA  
XVII Sec.  
"Vaso di fiori", olio su tela, entro cornice in legno dorato.  
74,5x63 cm.  
€ 800/1.200



342  
PITTORE FIAMMINGO  
XVII Sec.  
"Vaso di fiori", olio su tela, entro cornice in legno, una caduta di colore nella parte centrale.  
40x30,5 cm.  
€ 400/600



343  
SCUOLA ROMANA  
XVII Sec.  
"Natura morta con fiori e frutta",  
olio su tela entro cornice in legno  
dorato  
59,5x45 cm.  
€ 2.000/3.000





344  
PITTORE NORDEUROPEO  
XVII - XVIII Sec.  
"Natura morta con cacciagione,  
frutta e ortaggi", olio su tela, entro  
cornice. Il dipinto presenta un  
restauro in alto al centro  
122,5x151 cm.  
€ 5.000/7.000



345  
FRANCISCO DE ZURBARAN, ATTRIBUITO  
Fuente de Cantos 1598 - Madrid 1664  
"Natura morta con frutta e ortaggi", olio su tela entro  
cornice in legno laccato e dorato  
64x110 cm.  
€ 10.000/15.000

*L'opera qui in esame, presenta le caratteristiche tipiche che contraddistinguono il pittore cui è stato attribuito; Francisco De Zubaran. Lo sfondo scuro e l'uso della luce non può non riportare alla maniera di Caravaggio, così come l'aderenza al realismo ricorda l'opera del suo grande amico Velazquez. Le nature morte occupano una parte importante all'interno della produzione del maestro spagnolo, che ha saputo interpretare il genere con una concezione moderna che influenzerà molti artisti successivi. Il dipinto è corredato da una scheda critica a cura di Giovanni Gentile*





346  
PITTORE EUROPEO  
XVIII Sec.  
"Divinità delle Acque", olio su tela  
ovale, entro cornice  
120x204 cm.  
€ 2.000/3.000



347  
PIETER PAUL RUBENS, COPIA DA  
XIX Sec.  
"Sacra Famiglia", olio su tela, entro  
cornice  
130x170 cm.  
€ 2.000/3.000



348  
PITTORE ITALIANO  
XVIII Sec.  
"La predica di San Giovanni  
Battista", olio su tela, entro cornice  
in legno dorato  
78x98 cm.  
€ 3.000/5.000





349  
MARCANTONIO FRANCESCHINI  
Bologna 1648 - 1729  
"Santa Caterina esorcizza un' Ossessa", olio su  
tela, entro cornice in legno dorato  
43x99 cm.  
€ 3.000/5.000

*Il dipinto è corredato da una scheda critica a  
cura di Ferdinando Arisi*



350  
PITTORE VENETO  
XVII Sec.  
"Adorazione del Bambino", olio su  
rame, entro cornice coeva  
46x36 cm.  
€ 1.000/2.000



351  
ATTRIBUITO A LUDOVICO CARRACCI  
Bologna 1555 - 1619  
"Lot e le sue figlie", olio su tela, entro cornice in legno  
laccato e dorato  
65x61 cm.  
€ 10.000/15.000

*Il pittore, cui viene attribuita l'opera, è il grande maestro bolognese Ludovico Carracci, cugino del celebre Annibale. Interprete massimo della pittura controriformata fu attivo nei grandi cantieri romani e bolognesi; presso la sua cerchia grandi artisti della successiva generazione, quali: Albani, Guido Reni e Domenichino.*

*Il dipinto è corredato da una scheda critica a cura di Giovanni Gentile*





352  
SCUOLA ITALIANA  
XVII Sec.  
"San Sebastiano", olio su tela, entro  
cornice in legno dorato intagliato  
non coeva.  
72,5x48 cm.  
€ 400/600



353  
SCUOLA ITALIANA  
XVI - XVII Sec.  
"La morte di San Benedetto",  
olio su tela, entro cornice  
43x30 cm.  
€ 2.000/3.000



354  
PITTORE ITALIANO  
XVII Sec.  
"San Girolamo in meditazione", olio su tela,  
entro cornice in legno dorato  
120x97 cm.  
€ 20.000/30.000



355  
PITTORE EUROPEO  
XVIII Sec.  
coppia di dipinti ovali su rame  
raffiguranti "Maria Addolorata" e  
"Ritratto di fanciulla", entro cornici  
in legno laccato e dorato  
27x21,5 cm.  
€ 1.000/2.000



356  
HANS ROTTENHAMMER, ATTRIBUITO  
Monaco di Baviera 1564 - Augusta 1625  
"Assunzione della Vergine", olio su rame  
centinato, entro cornice dorata.  
Sul retro riporta l'iscrizione  
"Mon Bulgarino 84", probabilmente  
in riferimento al collezionista originario  
59x33,5 cm.  
€ 2.500/3.500



357  
LOUIS FINSON  
Bruges 1580 - Amsterdam 1617  
"L'arresto di San Pietro", olio su tela, entro cornice in legno dorato  
99x120 cm.  
€ 20.000/30.000

*Louis Finson si forma inizialmente nella natia Bruges presso l'École de Bogards. Dopo aver viaggiato molto nelle maggiori città nordeuropee, Finson giunge a Napoli agli inizi del XVII secolo. Proprio nella città partenopea entra in contatto personalmente con Caravaggio, arrivando a condividere la bottega. Diventando successivamente uno tra i più importanti copisti e mercanti delle opere del Merisi. Lasciata Napoli l'artista si sposta in diverse città francesi, dove contribuisce alla diffusione dello stile caravaggesco. Proprio lo stile caravaggesco, misto al manierismo fiammingo appreso in gioventù, è riscontrabile nel dipinto, con il magistrale uso della luce della fiaccola che irradia i volti dei personaggi.*

*Il dipinto è corredato da una scheda critica a cura di Giovanni Gentile*



358  
**CARLO PREDÀ**  
 Milano 1651 - 1729  
 "San Domenico in estasi", olio su tela, entro cornice  
 136x99 cm.  
 € 7.000/9.000



*Carlo Preda nasce a Milano tra il 1651 e il 1652, si forma presso la bottega dello zio Federico Bianchi. Da questo primo periodo di apprendistato impara a coniugare la tradizione pittorica lombarda con il classicismo romano, che aveva come riferimento Carlo Maratti. Nella fase più matura della carriera si avvicina, grazie anche alla sua attività lavorativa nei pressi del Monferrato, alla struttura pittorica tipica dei pittori genovesi a lui coevi: Gregorio De Ferrari e Bartolomeo Guidobono. Attivo anche come perito, è stato incaricato di eseguire l'inventario di Giovan Pietro Orrigoni. Muore a Milano nel 1729*

*Il dipinto è corredato da una scheda critica a cura del Prof. Giancarlo Sestieri*



359  
**PITTORE ITALIANO**  
 XVIII Sec.  
 "Santa Teresa in estasi", olio su tela,  
 entro cornice laccata e decorata in oro  
 110x136 cm.  
 € 3.000/5.000

360  
**PAOLO CALIARI DETTO IL VERONESE,**  
**SEGUACE DI**  
 Verona, 1528 - Venezia, 19 aprile 1588  
 "Presentazione di Gesù al Tempio",  
 bozzetto a matita su carta, entro  
 cornice, siglato "G.B." in basso a  
 sinistra, lievi difetti  
 27x38 cm.  
 € 2.000/3.000





361  
SCUOLA TOSCO-ROMANA  
fine XVII Sec.  
"Santa Caterina d'Alessandria",  
olio su tela, entro cornice in legno  
dorato lavorata con motivi vegetali  
47x36,5 cm.  
€ 300/500



362  
SCUOLA ITALIANA  
XVIII Sec.  
"San Giuseppe con il Bambino  
Gesù", olio su tela, entro cornice  
coeva  
35x31 cm.  
€ 1.000/2.000



363  
PITTORE ITALIANO  
XVII Sec.  
"Santa in preghiera", olio su tela,  
cadute di colore  
60x48 cm.  
€ 600/800



364  
PITTORE VENETO, AMBITO BASSANESCO  
Fine XVI Sec.  
"Ultima cena e lavanda dei piedi", olio su tela,  
entro cornice in legno dorato  
164x116 cm.  
€ 4.000/6.000





365  
PITTORE EUROPEO  
XVIII Sec.  
"Il ritorno del figliol prodigo",  
olio su tela, entro cornice  
111x144 cm.  
€ 1.800/2.400



366  
PITTORE EUROPEO  
XVIII Sec.  
" La Deposizione", olio su tavola,  
entro cornice, difetti  
51x42 cm.  
€ 2.000/3.000

367  
ANTONIO TEMPESTA,  
ATTRIBUITO A  
Firenze 1555 - Roma 1630  
"Conversione di San Paolo",  
olio su tela, entro cornice  
coeva  
35,5x47,5 cm.  
€ 5.000/7.000



368  
PITTORE FRANCESE  
XVIII - XIX Sec.  
"Madre in preghiera", olio su tela,  
entro cornice in legno intagliato e  
dorato  
62,5x43 cm.  
€ 2.000/3.000





369  
SCUOLA ITALIANA  
XVIII Sec.  
"Vergine della tenerezza", olio su  
tela, difetti e cadute di colore  
48x38 cm.  
€ 400/600



370  
GIOVAN BATTISTA SALVI DETTO  
"IL SASSOFERRATO", SEGUACE DI  
Sassoferrato 1609 - Roma 1685  
"Madonna in preghiera", olio su  
tela, entro cornice  
53x40 cm.  
€ 2.000/3.000



371  
FEDERICO BAROCCI, COPIA DA  
XVIII Sec.  
"Riposo durante la fuga in Egitto",  
olio su tela, entro cornice in legno  
dorato  
97x73 cm.  
€ 3.500/5.500





372

**MICHELANGELO MAESTRI**

Genova 1741 - Roma 1812

"Terra e Fuoco da Perin del Vaga",  
coppia di gouaches su carta, firmate  
in basso a destra e titolate in basso  
al centro, entro cornici in legno  
dorato non coeve, lievi macchie sul  
cartoncino di fondo

50x37,5 cm.

€ 3.000/4.000

373

**MICHELANGELO MAESTRI**

Genova 1741 - Roma 1812

"Fortuna da Guido Reni" - "Fama  
da Guercino", coppia di gouaches  
su carta, firmate in basso a destra  
e titolate in basso al centro, entro  
cornici in legno dorato non coeve,  
lievi macchie sul cartoncino di fondo

50x37,5 cm.

€ 3.000/4.000

374

**BENOIST ET CHOUARD, DA**

**PIERRE JEROME LORDOM**

Francia, XIX Sec.

"Le songe de Télémaque" -

"Mentor sépare Télémaque

D' Eucharis", coppia di stampe,

entro cornice, difetti

40x50 cm.

€ 200/300

375

**BENOIST ET CHOUARD, DA**

**PIERRE JEROME LORDOM**

Francia, XIX Sec.

"L' Amour enflamme Calypso et

Eucharis" - "Calipso Jalouse

D' Eucharis", coppia di stampe,

entro cornice, difetti

40x50 cm.

€ 200/300



372



373





376  
KARL JOSEPH GEIGER  
Vienna 1822 - 1905  
"Scena mitologica", 1869, olio  
su tela, firmato e datato in basso  
a sinistra  
106x85 cm.  
€ 4.000/6.000



377  
FRANCOIS EISEN  
Bruxelles 1685 - Parigi 1778  
"Giochi di bimbi", olio su tela,  
entro cornice, nome del pittore  
e data sul retro  
44x37 cm.  
€ 3.000/5.000



378

JEAN LEMAIRE E JACQUES STELLA

Damartin 1601 - Gaillon 1659, Lyon 1596 - Parigi 1657

"Vanitas", olio su tavola, entro cornice in legno

47x63 cm.

€ 8.000/12.000

*Il paesaggio con le rovine è ascrivibile a Jean Lemaire, noto pittore esperto in tale genere che collaborò con Nicolas Poussin, mentre le figure sono eseguite da Jacques Stella.  
Scheda critica a cura di Maurizio Marini.*





379  
PITTORE ITALIANO  
XVIII Sec.  
"Paesaggi con figure", coppia di oli  
su tela, entro cornici non coeve  
82x67 cm.  
€ 2.500/3.500



380  
**DOMENICO BRANDI**  
Napoli 1683 - 1736  
"Paesaggio con  
armenti e figure", olio  
su tela, entro cornice in  
lacca e oro  
93x130 cm.  
€ 5.000/7.000



381  
**JACOB ROOS, DETTO  
ROSA DA NAPOLI**  
Napoli 1682 - 1730  
"Scena pastorale", olio  
su tela, entro cornice.  
92,5x121 cm.  
€ 4.000/6.000

*Bibliografia: B. Dominici,  
Vite de' pittori, scultori  
e architetti napoletani,  
Napoli stamperia  
Ricciardi, 1742, III, pag.  
560-565 - H. Jedding,  
Johann Heinrich Roos,  
Werke einer Pfälzer  
Tiermalerfamilie in  
de Galerien Europas,  
Magonza 1998.*

*Il dipinto è corredato da  
una scheda critica a cura  
del Prof. Cav. Arabella  
Cifani*





382

PITTORE INGLESE

XVIII Sec.

"Paesaggi", coppia di oli su tela, entro cornice in legno dorato ed intagliato, uno dei due dipinti è firmato

"Bertie" in basso a destra.

37x50 cm.

€ 300/500

383

SCUOLA ITALIANA

XIX - XX Sec.

"Paesaggio campestre con figure", olio su tela, entro cornice in legno, lievi difetti

70x100 cm.

€ 400/600





384  
NICOLAES BERCHEM  
Haarlem 1620 - Amsterdam 1682  
"Scena pastorale", olio su tela, siglato  
"N.B." in basso a destra, entro cornice  
49x67 cm.  
€ 10.000/15.000

*Il dipinto è corredato da una scheda critica a  
cura di Didier Bodart*





385



385  
SCUOLA INGLESE  
XVIII - XIX Sec.  
"Paesaggi con personaggi", coppia  
di oli su tela, entro cornici  
51x61 cm.  
€ 1.500/2.500

386  
SCUOLA FRANCESE  
XVIII Sec.  
"Paesaggio lacustre con armenti",  
olio su tela, entro cornice  
55x90 cm.  
€ 1.000/2.000



387  
DAVID COX  
Deritend 1783 - 1859  
"Paesaggio con pastori", acquarello,  
entro cornice in legno dorato con  
vetro.  
34x47 cm.  
€ 600/800



388  
MARCO RICCI, ATTRIBUITO A  
Belluno 1676 - Venezia 1730  
"Paesaggio con personaggi e armenti ", olio su tela, entro cornice  
in legno dorato  
34,5x58 cm.  
€ 4.000/6.000

*Marco Ricci si forma presso la bottega dello zio Sebastiano Ricci, dove esegue principalmente soggetti religiosi. Fondamentale per lui è il viaggio a Roma dove ha modo di osservare e studiare i paesaggi dei grandi pittori romani specializzati nel genere, e principalmente rimane affascinato dalle opere di Salvator Rosa. Il dipinto qui presente, un paesaggio con figure e animali, che ben si accorda con un altro paesaggio oggi in collezione privata a Venezia. La rappresentazione delle case sullo sfondo rimanda invece ad un dipinto conservato presso la Gemaldegalerie di Dresda.*

*Il dipinto è corredato da una scheda critica a cura di Ferdinando Arisi*





389  
SALVATOR ROSA, SEGUACE DI  
Napoli 1615 - Roma 1673  
"Paesaggi", coppia di oli su tela, entro cornici  
in legno dorato  
87,5x48 cm.  
€ 3.000/4.000



390  
PITTORE FIAMMINGO, ATTIVO IN ITALIA  
XVIII Sec.  
"Paesaggio della campagna romana con  
figure", olio su tela, entro cornice  
108x150 cm.  
€ 3.000/5.000





391  
CLAUDE LORRAIN, COPIA DA  
XIX sec.  
"Sbarco di Cleopatra a Tarso", olio su tela,  
entro cornice in legno dorato e decorato con  
fregi vegetali ai quattro angoli.  
79x98 cm.  
€ 2.000/3.000



392  
MATTEO GHIDONI, ATTRIBUITO A  
Firenze 1626 - Padova 1689  
"Scena di vita popolare", olio  
su tela, entro cornice, il dipinto  
presenta un restauro in alto a sinistra  
72x102 cm.  
€ 3.000/5.000



*Il dipinto è corredato da una scheda  
critica a cura di Giovanni Gentile.*



393  
 SCUOLA ITALIANA  
 XVII - XVIII Sec.  
 "Battaglia di cavalieri cristiani e arabi con ruderi sullo  
 sfondo", olio su tela, entro cornice in legno dorato  
 94x126 cm.  
 € 4.000/6.000



394  
 COPPIA DI INCISIONI A BULINO  
 Italia, XVIII sec.  
 raffiguranti "La Battaglia dei Centauri  
 e dei Lapiti" e "Cesare nelle Gallie"  
 10,5 x 41,5 cm.  
 € 400/600



395  
JACQUES COURTOIS DETTO IL BORGOGNONE  
Saint-Hyppolite 1621 - Roma 1676  
"Scene di battaglie", coppia di oli su tela, entro cornice  
in legno dorato  
38x75 cm.  
€ 6.000/8.000





396  
PITTORE ITALIANO  
XIX Sec.  
"Architettura", olio su tela, entro cornice non coeva  
118x160 cm.  
€ 1.500/2.000



397  
PITTORE ITALIANO  
XVIII - XIX Sec.  
"Capriccio architettonico con figure", olio su tela,  
90x120 cm.  
€ 4.000/6.000





398  
PITTORE FRANCESE  
fine XVII - inizio XVIII Sec.  
"Paesaggio fluviale", olio su tela.  
175x102 cm.  
€ 800/1.200

399  
PITTORE FRANCESE  
fine XVII - inizio XVIII Sec.  
"Paesaggio fluviale", olio su tela  
101x74 cm.  
€ 800/1.200







400  
HENDRICK MOMMERS, ATTRIBUITI A  
Haarlem 1620 - Amsterdam 1693  
"Fantastiche vedute con scene di mercati", coppia di oli su tela,  
entro cornici  
113x168 cm.  
€ 20.000/30.000



Hendrik Mommers è stato un allievo di Nicolaes Berchem, pittore specializzato in scene pastorali, che lo accompagnò in un viaggio a Roma, dove i due artisti olandesi si fermarono fra 1644 e il 1646, attratti dalla grandiosa bellezza dei paesaggi della Campagna Romana. Noto in particolare per le scene pastorali con ovini o bovini, oppure per quelle di mercato con mazzi di ortaggi, sullo sfondo di paesaggi laziali o in presenza di antiche rovine romane, Hendrik Mommers caratterizzava gli abiti dei suoi personaggi con forti tinte rosse e blu.

**Bibliografia:**

- A. Blankert, "Dutch 17th Century Italian Landscape Painters", s.l. 1978, p. 213, n. 133
- L. Salerno, "Pittori di Paesaggio del Seicento a Roma", III, s.l. 1977-1980, p. 1058
- L.J. Bo, G.S. Keyes, "Netherlandish Paintings and Drawings from the Collection of F.C. Buto't by little known and rare masters of the seventeenth century", 1981, p. 164





401  
ANTONIO MOLINARI, ATTRIBUITO A  
Venezia 1655 - 1704  
"Allegoria della musica", olio su tela,  
entro cornice in legno dorato  
95x72,5 cm.  
€ 2.000/4.000

402  
PITTORE NAPOLETANO  
XVIII Sec.  
"Scena mitologica", olio su tela,  
entro cornice  
62x113 cm.  
€ 2.000/3.000





403  
PITTORE EMILIANO  
XVII Sec.  
"La lezione del Profeta", olio su tela, entro cornice coeva  
158x112 cm.  
€ 8.000/12.000



404  
PITTORE OLANDESE  
fine XVII - inizio XVIII Sec.  
"Donna all'arcolaio", olio su tavola,  
entro cornice in legno  
39,5x29,5 cm.  
€ 400/600



405  
PITTORE FIAMMINGO  
XVII Sec.  
"Vecchio bevitore", olio su tela,  
entro cornice in legno nero e  
dorato.  
60x46,5 cm.  
€ 400/600



406  
PIER FRANCESCO MOLA  
Coldriero 1612 - Roma 1666  
"Filosofo in meditazione", olio su tela, entro cornice laccata e dorata  
76x63 cm.  
€ 10.000/15.000

*Il dipinto è corredato da una scheda critica a cura di Maurizio Marini*





407  
FIRMA INDECIFRABILE  
XIX Sec.  
"Piccola scaramuccia nella stalla", olio su  
cartoncino, entro cornice  
26x38,8 cm.  
€ 600/800



408  
PITTORE NAPOLETANO  
XIX Sec.  
"Fanciulla con gatto", olio su tela,  
entro cornice in legno dorato  
35x28 cm.  
€ 800/1.200



409  
**FERDINAND I DE BRAEKELEER**  
 Anversa 1792 - 1883  
 "Scena di interno con personaggi", olio su cartoncino  
 applicato su tavola, entro cornice  
 12x38,5 cm.  
 € 2.000/3.000

*Il dipinto è corredato da una scheda critica a cura di  
 Didier Bodart*

410  
**SCUOLA OLANDESE**  
 XIX Sec.  
 "Interno di taverna", olio su tela, firmato "Siegend"  
 in basso a destra, entro cornice in legno dorato  
 74x105 cm.  
 € 2.000/3.000

*Il dipinto è corredato da una scheda critica a cura di  
 Giovanni Gentile*



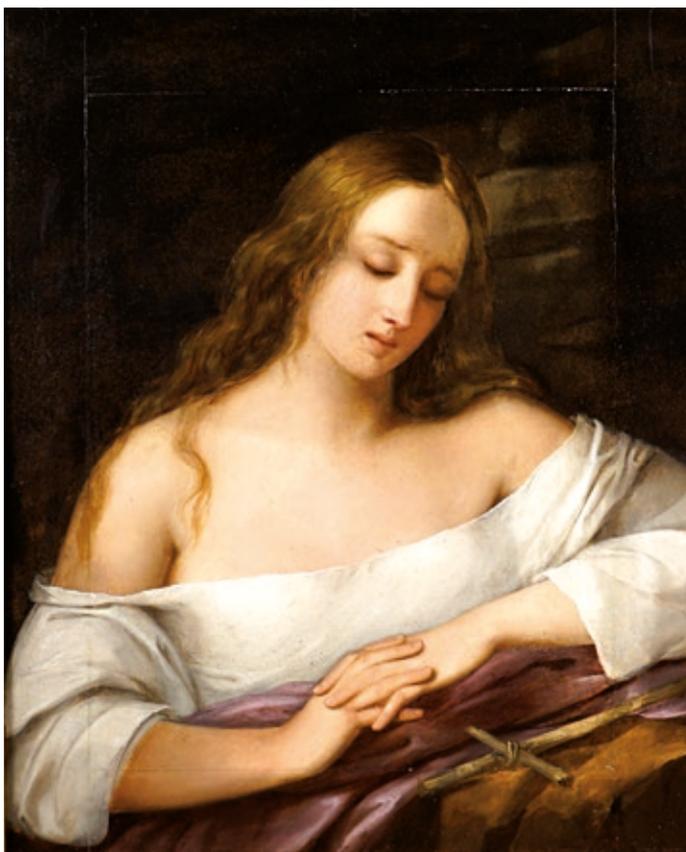


411  
ANTONIO GUALDI  
Guastalla 1796 - 1865  
"Gesù Bambino e Giovanni Battista", olio  
su tela, firmato "Ant. Galdi 1845" in basso  
a destra, entro cornice in legno dorato non  
coeva  
90x74,5 cm.  
€ 2.500/3.500

Provenienza:  
Finarte Semenzato - Venezia 2001

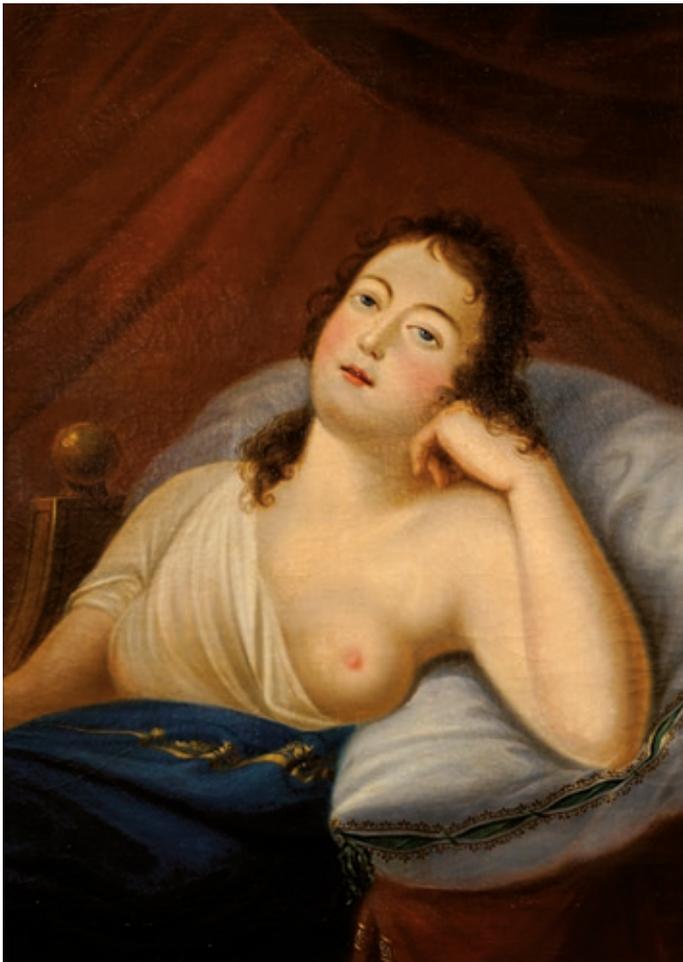


412  
SCUOLA VENETA  
XIX Sec.  
"Maddalena penitente", olio su tavola,  
entro cornice in legno dorato  
45x36 cm.  
€ 2.000/3.000

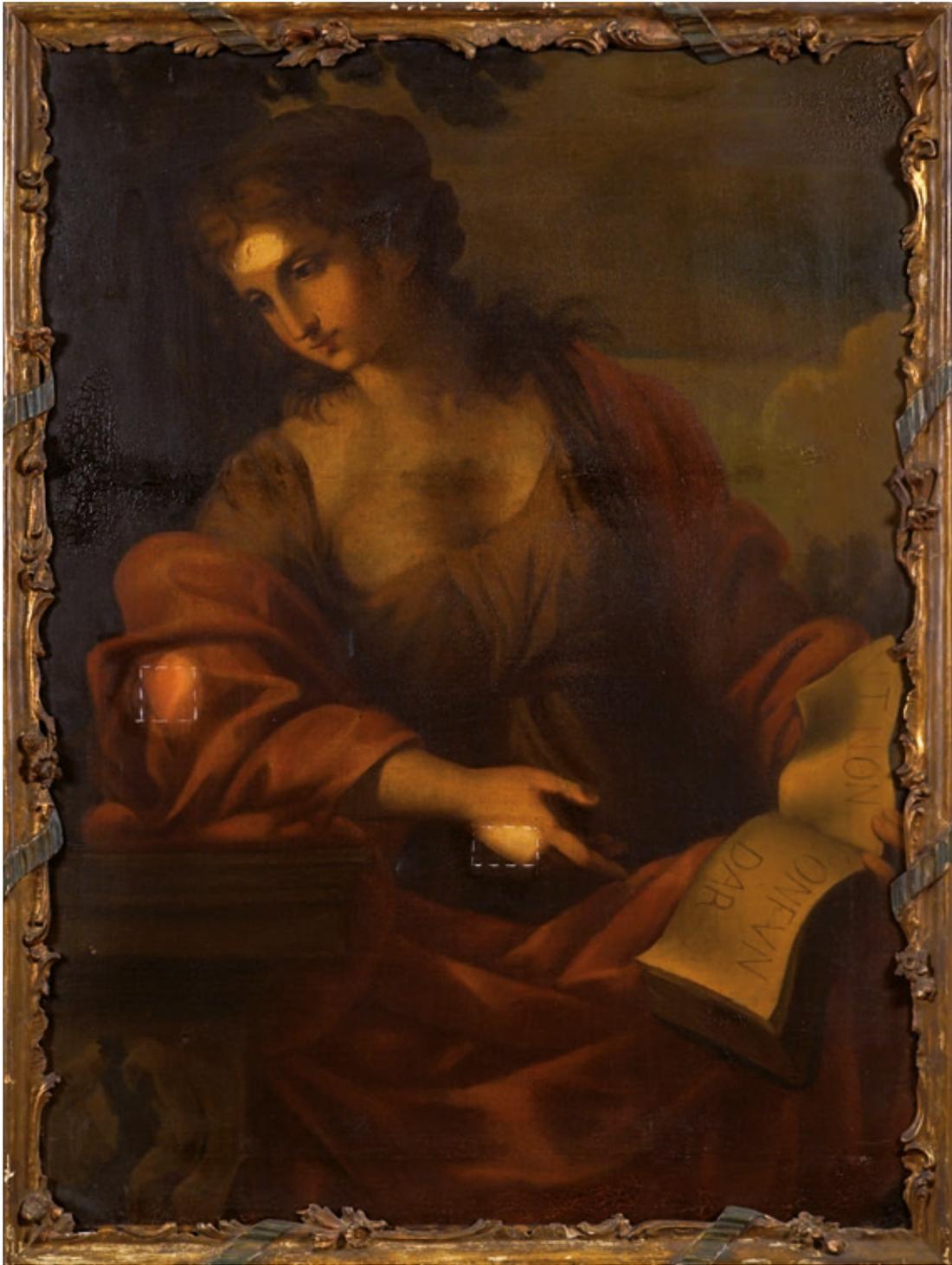




413  
PITTORE EUROPEO  
XIX - XX Sec.  
"Donna in lettura", olio su rame,  
entro cornice  
49x65 cm.  
€ 600/800



414  
PITTORE EUROPEO  
XVIII - XIX Sec.  
"Ritratto di fanciulla", olio su tela,  
entro cornice  
81x59 cm.  
€ 1.000/1.500



415  
GIOVANNI FRANCESCO ROMANELLI, COPIA DA  
Viterbo, 1610 -1662  
"Sibilla Cumana", olio su tela, entro cornici  
102x74 cm.  
€ 4.000/6.000



416  
GERARD DOUW, ATTRIBUITO A  
Olanda, XVII Sec.  
"L'anziana filatrice", olio su  
tela, in basso sul retro del telaio  
l'attribuzione "Gerard Douw la  
devideuse", entro cornice in legno  
dorato  
24,5x30,5 cm.  
€ 800/1.200



417  
PITTORE ITALIANO  
XVIII Sec.  
"Ritratto di monsignore", olio su  
tela.  
70x55 cm.  
€ 600/800



418

**BERNARD KEILHAU**

Elsinora 1624 - Roma 1687

"Donna con brocca", olio su tela, entro cornice in legno dorato

98x74 cm.

€ 6.000/8.000

*Bibliografia:*

A.E Perez Sanchez, "Algunas obras de Monsù Bernardo", *Archivo Espanol de arte*, 1961, 34, p. 143

A.E Perez Sanchez, "Pintura italiana del s. XVII en Espana", Madrid 1961, p. 288

M.Heimburger, "Bernardo Keilhau detto Monsù Bernardo", Roma 1988, p. 217, n. 128, illustrato

M.Heimburger, "Eberhart Keilhau", Copenaghen 2014, p. 255, n. 184, illustrato





419  
GIUSEPPE BONITO, ATTRIBUITO A  
Napoli, 1707 - 1789  
"Ritratto di gentiluomo con  
tabacchiera", olio su tela, entro  
cornice in legno dorato non coeva  
86x73 cm.  
€ 1.500/2.500



420

**JOSHUA REYNOLDS**

Plymton 1723 - Londra 1792

"Ritratto di gentiluomo con cane", olio su tela, entro cornice in legno dorato  
92x74,5 cm.

€ 20.000/30.000

*Joshua Reynolds, insieme a Gainsborough, fu il massimo ritrattista dell'Inghilterra del 1700. A lui si rivolsero per essere rappresentati le grandi personalità della nobiltà e borghesia inglese, fu inoltre un eminente accademico, arrivando alla presidenza della Royal Academy of Arts. Il ritratto qui presente trova delle affinità compositive con il ritratto, oggi al Louvre, di Master Hare, essendo entrambi immersi in una rigogliosa natura, e il dipinto dell'ammiraglio Heatfield.*

*Il dipinto è corredato da una scheda critica a cura di Carlo Maria Romagnoli*





421  
PITTORE ITALIANO  
XVII Sec.  
"Ritratto di gentildonna", olio  
su tavola, entro cornice in legno  
dorato.  
39x30 cm.  
€ 400/600



422  
PITTORE ITALIANO  
XVII Sec.  
"Ritratto di gentildonna", olio  
su tavola, entro cornice in legno  
dorato, cadute di colore in  
prossimità dei margini.  
39x30 cm.  
€ 400/600

423  
GIACOMO FRANCESCO CIPPER  
DETTO IL TODESCHINI  
Feldkirch 1664 - Milano 1736  
"Ritratto di filosofo Temistocle",  
olio su tela, entro cornice in legno  
dorato  
50,5x39 cm.  
€ 3.000/5.000

*Il dipinto è corredato da una scheda  
critica a cura di Giovanni Gentile.*



424  
GIACOMO FRANCESCO CIPPER  
DETTO IL TODESCHINI  
Feldkirch 1664 - Milano 1736  
"Ritratto del filosofo Epitteto",  
olio su tela, entro cornice in legno  
dorato  
50,5x39 cm.  
€ 3.000/5.000

*Scheda critica a cura di Giovanni  
Gentile*





425  
SCUOLA FIAMMINGA  
XIX Sec.  
"Ritratto di nobildonna con  
collana", olio su tela, entro cornice  
71,5x54 cm.  
€ 800/1.200



426  
SCUOLA FIAMMINGA  
XVIII Sec.  
"Ritratto di gentiluomo con cane",  
olio su tela, entro cornice  
100x81 cm.  
€ 3.000/5.000

427



427

PITTORE VENETO

XVIII - XIX Sec.

"Ritratto di donna con turbante", carta applicata su tavola, entro cornice in legno dorato  
47x37 cm.

€ 2.000/3.000

428



428

PITTORE VENETO

XVIII - XIX Sec.

"Ritratto di donna con turbante", carta applicata su tavola, entro cornice in legno dorato  
47x37 cm.

€ 2.000/3.000

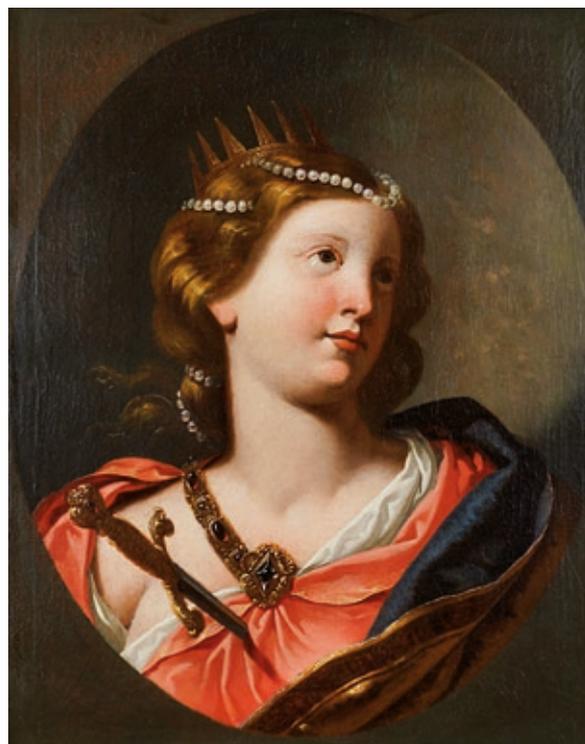
429

SCUOLA ITALIANA

XVIII Sec.

"Lucrezia", olio su tela, entro cornice in legno dorato e decorato non coeva  
64x52 cm.

€ 1.000/1.500





430  
PITTORE LOMBARDO  
inizio XIX Sec.  
"Ritratto di Gentiluomo", olio su  
tela, entro cornice in legno dorato  
61,5x50 cm.  
€ 2.000/3.000



431  
PITTORE FRANCESE  
XIX Sec.  
"Ritratto di donna con libro e vaso  
di fiori", olio su tela, entro cornice in  
legno dorato non coeva  
82x67 cm.  
€ 600/800



432  
PITTORE INGLESE  
XIX - XX Sec.  
"Ritratto di bambina con ciliegie",  
olio su tela, entro cornice in legno  
dorato  
76x63 cm.  
€ 2.500/3.500





433  
PITTORE EUROPEO  
XVIII - XIX Sec.  
"Ritratto di fanciulla con mela", olio su tela,  
entro cornice  
60x41 cm.  
€ 800/1.200



434  
PIETRO FAVILLA  
XIX Sec.  
"Ritratto di gentiluomo", olio su tela,  
firmato e datato in basso a destra  
103x77 cm.  
€ 200/300

435  
PIETRO LUCCHINI  
Bergamo 1800 - Bologna 1883  
"Ritratto di Gentiluomo", olio su  
tela, firmato e datato "P.Lucchini  
F.1836", entro cornice in legno  
76x61 cm.  
€ 1.500/2.500

*Provenienza: già collezione Gustavo  
Botta, Milano, come riportato dal  
Comanducci nel 1934; collezione  
privata, Roma*  
*Bibliografia: A. M. Comanducci,  
"I pittori italiani dell'Ottocento.  
Dizionario critico e documentario",  
Milano 1934, p. 374*



436  
PITTORE ITALIANO  
XIX Sec.  
"Ritratto di donna con vestito in  
velluto rosso", olio su tela, entro  
cornice in legno dorato  
101,5x76 cm.  
€ 1.000/1.500







437  
LEON JEAN BASILE PERRAULT  
Poitiers 1832 - Royan 1908  
"Ritratto di Dama con rosa", olio su tela, 1882, firmato e datato in alto destra,  
entro cornice in legno dorato  
130,5x96,5 cm.  
€ 7.000/10.000



438  
PITTORE FRANCESE  
XIX Sec.  
"Ritratti di fanciulle", coppia di oli  
su tela ovale, entro cornici  
60x50 cm.  
€ 1.500/2.500



439  
PITTORE FRANCESE  
XIX - XX Sec.  
"Scuola di danza", olio su tavola,  
difetti  
47,5x74,5 cm.  
€ 700/1.000



440  
FILIPPO BARATTI  
Trieste 1849 - Londra 1904  
"Un' artista", olio su tela, 1895,  
firmato in basso a destra; titolato,  
datato e firmato anche sul retro,  
entro cornice  
61x41 cm.  
€ 1.500/2.500



441  
PITTORE ITALIANO  
XIX Sec.  
"Ritratto femminile", olio su tavola,  
entro cornice  
42x33 cm.  
€ 400/600





442  
**SCUOLA ITALIANA**  
 XIX Sec.  
 "Vedute venete", coppia di oli su  
 tela, entro cornice in legno dorato  
 36x29 - 46x35  
 € 300/400



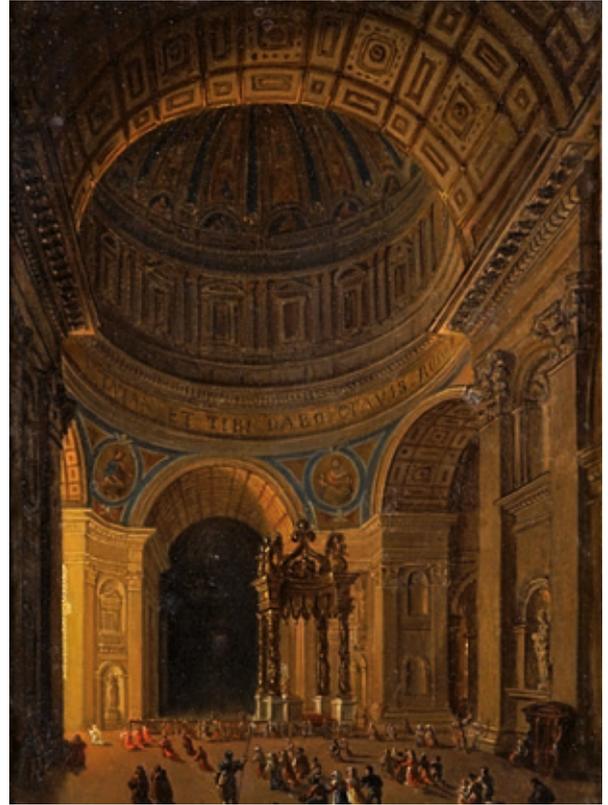
443  
**FEDERICO MOJA**  
 Milano 1802 - Dolo 1885  
 "Scorcio di Roma con figure",  
 tecnica mista su carta, firmato in  
 basso a destra, entro cornice  
 12x8 cm.  
 € 500/800



444  
**EDOARDO CALOSSO**  
 Torino 1856 - Pinerolo 1923  
 "Paesaggio con cavalli alla fontana"  
 - "Paesaggio con carrettiere",  
 coppia di tempere su tavola, firmati  
 e datati "1906", entro cornice in  
 legno  
 86x36 cm.  
 € 600/900



445  
**PITTORE FRANCESE**  
 XIX Sec.  
 "Scorcio di chiesa", acquarello su carta, firmato e datato "N. Pasquier" in basso a sinistra, entro cornice  
 31x23 cm.  
 € 200/300



446  
**PITTORE EUROPEO**  
 XVIII - XIX Sec.  
 "Interno della basilica di San Pietro", olio su rame, entro cornice in legno dorato coeva  
 36x26 cm.  
 € 600/800

447  
**ANDREA CHIESA E BERNARDO GAMBARINI**  
 Roma, 1774  
 "Pianta del corso del Tevere e sue adiacenze dallo sbocco della Nera fino al mare", gruppo di sei incisioni, entro cornici  
 54x39 - 54x76 cm.  
 € 800/1.200

448  
**PITTORE EUROPEO**  
 XIX Sec.  
 "Scorcio di città", olio su tavola, entro cornice  
 16,5x26 cm.  
 € 600/1.000



448



449  
SCUOLA ITALIANA  
XVIII Sec.  
"Capriccio architettonico con  
figure", olio su tela.  
68x93 cm.  
€ 600/800



450  
FREDERICK CHRISTIAN LUND  
Copenaghen 1826 - Frederiksberg  
1901  
"Veduta del Foro Romano con frati",  
acquarello su carta, firmato in basso  
a sinistra, entro cornice in legno  
dorato  
62x90 cm.  
€ 1.500/2.000



451  
GIUSEPPE CANELLA, ATTRIBUITO A  
Verona 1788 - 1847  
"Veduta della Piazzetta Reale di Torino", olio su tela, entro cornice in  
legno dorato decorata a palmette.  
24,4x32,9 cm.  
€ 3.000/5.000

*Il dipinto è provvisto dell'attestato di libera circolazione*





452  
**GIUSEPPE VASI**  
 Corleone 1710 - Roma 1782  
 "Vedute di Roma", coppia di incisioni, entro cornici  
 29x39 cm.  
 € 200/300



453  
**JOHANN DANIEL HERTZ**  
 Augsburg 1693 - 1754  
 incisione raffigurante una scena sacra,  
 entro cornice non coeva, mancanze e  
 difetti  
 63x82 cm.  
 € 150/250



454  
**MONOGRAMMISTA F. M.**  
 XVIII Sec.  
 "Paesaggi con figure", coppia di gouaches,  
 di cui uno siglato e datato "1784" in basso  
 a sinistra  
 10,5x17 cm.  
 € 400/600

455  
 ZOCCHI, FIRENZE  
 XVIII Sec.  
 "Vedute di Firenze", coppia di  
 stampe, entro cornice in legno con  
 vetro.  
 29X44 cm.  
 € 400/600



456  
 PITTORE ITALIANO  
 XIX - XX Sec.  
 "Colosseo" - "Castel Sant'Angelo",  
 coppia di acquarelli, entro cornici  
 12x19 cm.  
 € 150/200





457  
**SCUOLA VENETA**  
XVIII Sec.  
"Bozzetto raffigurante un pittore",  
disegno ad acquarello su carta,  
entro cornice in legno  
18x14 cm.  
€ 600/800



458  
**DISEGNATORE ITALIANO**  
XVIII Sec.  
"Grandtourista in veste di  
cacciatore", disegno a sanguigna su  
carta rosa, entro cornice in legno.  
26,5x18,5 cm.  
€ 150/200

459  
**MONOGRAMMISTA G.F.**  
XIX Sec.  
"Ritratto di fanciullo", disegno a  
matita, siglato "G. F.", entro cornice  
27,5x19,5 cm.  
€ 80/120



460  
CLAUDE LORRAIN, ATTRIBUITO A  
Chamagne 1600 - Roma 1682

"Capriccio architettonico con elementi dell'isola Tiberina a Roma", disegno a penna,  
inchiostro nero e marrone, acquarello su carta bianca montata su carta malva, entro cornice  
20,5x20 cm.

€ 20.000/30.000

*Il disegno è corredato da scheda critica a cura del Prof. Maurizio Marini,  
datata Roma, 6 agosto 2008.*

*Grande protagonista della scena romana del XVII secolo, Lorrain è il miglior interprete  
della pittura di paesaggio. Giunto a Roma per la prima volta nel 1617, vi si stabilisce  
definitivamente nel 1627. Tema centrale della sua opera è lo studio e la rappresentazione  
della campagna romana, colta nella sua mutevolezza e nella sua luminosità. Lorrain riesce  
a cogliere tutto ciò grazie ai suoi studi eseguiti dal vero. Esemplificativo è il disegno qui  
presente, dove è evidente la spontaneità e la grande qualità con il quale riesce a cogliere  
una scena di vita romana presso uno dei luoghi più frequentati dai suoi cittadini. L'opera  
presenta delle affinità con altri disegni, quali: "Torre e casolare nella Campagna", oggi  
conservato al British Museum, o "La Veduta di San Giorgio al Velabro", appartenente alla  
collezione reale inglese a Windsor*

*Bibliografia: M. Roethlisberger, "Claude Lorrain - The Drawings", Berkeley - Los Angeles,  
1968, vol. II*

## HENDRIK FRANS VAN LINT

Hendrik Frans van Lint nasce ad Anversa il 28 gennaio 1684, figlio del pittore figurista di tradizione rubensiana Peter. Nonostante l'attività paterna, Hendrik riceve la prima formazione artistica a diciassette anni, presso la bottega di Pieter van Bredael, artista paesaggista che aveva soggiornato a lungo in Italia.

Intorno al 1700 è proprio l'Italia il luogo dove si reca Hendrik, e nella fattispecie Roma, che sceglie come propria residenza. Da subito egli inizia ad intrattenere rapporti d'affari con Gaspar Van Wittel, aiutandolo nella composizione di alcune opere che il pittore olandese era costretto a delegare per l'eccessivo carico di lavoro.

Nell'Urbe van Lint si unisce alla Bent, un'associazione di artisti provenienti dalle Fiandre, nella quale gli è dato il nome di "Lo Studio", appellativo dovuto forse alla maniera maniacale con cui prepara e studia le sue opere. L'artista, pur non diventando mai accademico di San Luca, riesce ad entrare nel 1744 nella Congregazione Artistica dei Virtuosi al Pantheon. Ulteriore riprova di questa appartenenza è la presenza di due grandi paesaggi e altri quattro dipinti, di proprietà del conte Soderini, nell'esposizione degli Accademici presso il portico del Pantheon nel 1750. Van Lint risiede tutta la vita presso la sua casa di Via del Babuino, dove trova la morte nel 1763.

La produzione artistica di Hendrik van Lint è dedicata principalmente alle vedute di Roma, alla rappresentazione dei suoi numerosi monumenti antichi e della campagna. Afferenti a questa tematica sono le due opere presenti nel catalogo, precedentemente appartenute anche alla collezione del conte di Buckinghamshire, raffiguranti una veduta del Colosseo, e l'altra una veduta di San Pietro dalle pendici di Monte Mario.

Altro tema centrale per il nostro artista è quello del paesaggio del fiume Tevere e dei suoi numerosi ponti. Visioni così poetiche, che richiamano il mondo pastorale cantato dai grandi poeti latini, e che permettono, grazie al naturale spirito di osservazione che possiede l'artista, di rivedere la Roma a lui coeva e che tanto amò.

Un noto artista cui Van Lint ispira la propria concezione del paesaggio, a tal punto da copiarne le opere, è indubbiamente Lorrain, di cui è presente un'opera attribuita nel catalogo. Il contributo sostanziale del Lorenese al lavoro di Van Lint si può riscontrare nell'esecuzione della vegetazione, che sa rendere nel suo insieme, e che rendeva così caratteristico il paesaggio romano.

Nelle opere di stile loreniano, Van Lint si serve, per l'esecuzione delle figure, di uno degli artisti più importanti dell'ambiente romano del XVIII secolo: Pompeo Batoni. L'artista fiammingo, abituato a riprodurre in maniera lenticolare il paesaggio, trova nel ritrattista lucchese un perfetto collaboratore.

I lavori eseguiti dai due pittori risultano di eccezionale importanza, poiché manifestano quella nuova concezione del paesaggio classicista che si stava progressivamente affermando sempre di più a Roma.







461  
HENDRIK FRANS VAN LINT, DETTO "LO STUDIO"  
Anversa 1684 - 1763 Roma  
"Veduta del Colosseo dal colle Celio" - "Veduta di San  
Pietro da Monte Mario", coppia di oli su tela, il primo  
firmato e datato "Studio 1746" in basso a destra, il  
secondo firmato e datato "Studio 1746" in basso a sinistra,  
entro cornici coeve in legno dorato  
16,6x35,7 cm.  
€ 40.000/60.000





*Bibliografia: A. Busiri Vici, "Peter, Hendrik e Giacomo Van Lint, tre pittori di Anversa del '600 e '700 lavorano a Roma", Ugo Bozzi editore, Roma 1987, p. 57, n. 34 e 35*

*Provenienza. Earl of Buckinghamshire; collezione privata, Roma; Galleria Cesare Lampronti, Roma; collezione privata Roma.*





462  
PITTORE DEL GRAND TOUR  
Roma, XVII - XVIII Sec.  
"Veduta del Colosseo" - "Veduta del colle  
Aventino", coppia di oli su tela, entro cornici  
coeve Salvator Rosa a tre ordini di intaglio in  
legno dorato  
74x136 cm.  
€ 25.000/35.000





463  
PITTORE BAMBOCCIANTE  
Roma, XVII - XVIII Sec.  
"Scena campestre", olio su tela, siglato  
"V.B." sulla brocca in basso a sinistra,  
entro cornice  
46x38 cm.  
€ 3.000/5.000



464  
PAOLO MONALDI  
Roma 1710 - 1779  
"Paesaggio con scena campestre", olio su tela,  
siglato "PM" sulla brocca, entro cornice coeva in  
legno dorato  
62x48 cm.  
€ 8.000/12.000

*Bibliografia: A. Busiri Vici, "Trittico paesistico romano del '700", Ugo Pozzi Editore, Roma 1976, pag. 269, fig. P.M. 10*

465  
ANDREA LOCATELLI  
Roma 1695 - 1741  
"Paesaggio fluviale con figure di  
pescatori", olio su tela, entro cornice in  
legno dorato  
53,5x38 cm.  
€ 5.000/7.000

*Il dipinto è provvisto dell'attestato di  
libera circolazione.*







466  
JACQUES BEYS  
XVIII Sec.  
"Veduta di Napoli", olio su tela, entro cornice in  
legno dorato, sul retro una targhetta relativa ad  
una vendita precedente.  
50,5x63 cm.  
€ 4.000/6.000



467  
JACQUES BEYS  
XVIII Sec.  
"Veduta di Napoli", olio su tela, entro  
cornice in legno dorato. Sul retro una  
targhetta relativa ad una vendita precedente.  
49,5x63 cm.  
€ 4.000/6.000





468  
FRANZ KAISERMAN  
Yverdon 1765 - Roma 1833  
"Repose du village pour la fête" - "Tivoli",  
coppia di acquarelli, firmati in basso a  
destra, entro cornici  
27,5x43 e 29x43,5 cm.  
€ 3.000/4.000





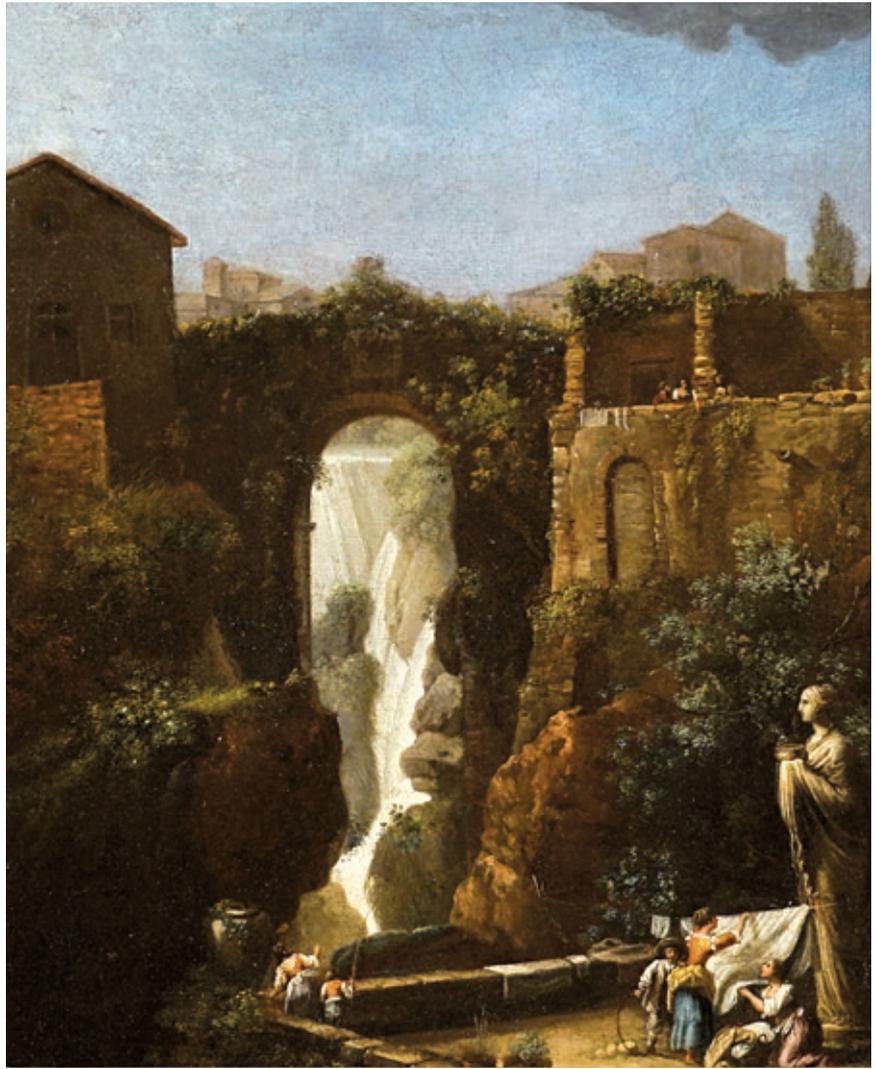
469  
FRANZ KAISERMAN  
Yverdon 1765 - Roma 1833  
" Fabriqués près de la Grand Cascade à Tivoli" -  
"Fabriqués près la Grotte de Neptune à Tivoli", coppia  
di acquarelli, 1802, uno firmato in alto a sinistra, l'altro in  
basso a destra, entro cornici in legno  
27,5x43 e 29x43,5 cm.  
€ 3.000/4.000





470  
PITTORE INGLESE  
XVIII - XIX Sec.  
"Vedute delle Cascate di Tivoli",  
coppia di acquarelli su carta, entro  
cornici in legno dorato non coeve,  
difetti ed usure  
80x57 cm.  
€ 600/800





471  
JEAN-HONORÉ FRAGONARD,  
CERCHIA DI  
Grassa 1732 - Parigi 1806  
"Cascate di Tivoli", olio su tela,  
entro cornice in legno dorato  
44x36 cm.  
€ 2.000/3.000





472  
NICOLAS LANCRET  
Parigi 1690 - 1743  
"La Disputa", olio su tela, firmato in basso a  
destra, entro cornice  
49x61 cm.  
€ 4.000/6.000



473  
SCUOLA ROMANA  
XVIII Sec.  
"Campagna romana con allegorie  
delle Virtù", olio su rame, entro  
cornice in legno dorato  
21,8x16,9 cm.  
€ 4.000/6.000



474  
VINCENZO GIOVANNINI  
Todi 1816 - Roma 1903  
"La Via Appia Antica", olio su tela, datato  
"Roma 1884", entro cornice in legno  
dorato  
72x42 cm.  
€ 8.000/12.000

*Bibliografia: De Rosa, Trastulli, "Vincenzo  
Giovannini, dipinti di Roma e campagna",  
Roma 2002, pp. 134-135*





475  
ANDREAS MARKO'  
Vienna 1824 - Viareggio 1895  
"Veduta della campagna romana",  
olio su tela, firmato in basso a  
destra, entro cornice in legno dorato  
79x150 cm.  
€ 8.000/12.000







476  
 SCUOLA INGLESE  
 XIX - XX Sec.  
 "Veduta di Londra", olio su tela  
 applicato su vetro, entro cornice in  
 legno dorato e decorato  
 41,5x62,5 cm.  
 € 600/800



477  
 PIETER PIETERS BARBIERS  
 Amsterdam 1749 - 1842  
 "Paesaggio con mulino a vento e  
 personaggi", olio su tavola, entro  
 cornice  
 25x30 cm.  
 € 600/1.000

*Il dipinto è corredato da una scheda  
 critica a cura di Didier Bodart*



478  
 PITTORE EUROPEO  
 XIX - XX Sec.  
 "Marina con pescatori", olio su  
 cartone, firma in basso a sinistra,  
 entro cornice  
 18,5x 53,5 cm.  
 € 250/350



479  
GIUSEPPE SOLENGHI  
Milano 1879 - Cernobbio 1944  
"Vele a Chioggia", olio su tavola,  
firmato in basso a destra, entro  
cornice  
50x70 cm.  
€ 800/1.200

480  
GUGLIELMO CIARDI  
Treviso 1842 - Venezia 1917  
"Laguna di Venezia", olio su  
cartone telato, firmato in basso a  
destra, entro cornice  
15x26 cm.  
€ 1.500/2.500



*Il dipinto è corredato da una  
scheda critica a cura di Vladimir  
Cicognani*



481  
 PITTORE NAPOLETANO  
 fine del XIX Sec.  
 "Napoli da Mergellina" - "Eruzione del Vesuvio", coppia di gouache  
 su carta, entro cornici  
 30x40 cm.  
 € 300/500



482  
 PITTORE NAPOLETANO  
 fine XIX Sec.  
 "Veduta di Napoli dal mare",  
 gouache su carta, entro cornice  
 55x90 cm.  
 € 350/550

483  
 SCUOLA DI POSILLIPO  
 XIX Sec.  
 "Veduta di Napoli", olio su tela, entro cornice  
 38,5x104 cm.  
 € 2.000/3.000



484  
SCUOLA DI POSILLIPO  
XIX Sec.  
"Veduta costiera di  
Sorrento con figure", olio  
su tela, entro cornice in  
legno dorato  
52x62 cm.  
€ 6.000/8.000



485  
SCUOLA DI POSILLIPO  
XIX Sec.  
"Marina di Napoli con  
Palazzo Donn'Anna", olio  
su tela, entro cornice in  
legno dorato  
52x62 cm.  
€ 6.000/8.000





486

486  
**EDUARDO FORLENZA**  
 Napoli 1861 - 1934  
 "Fanciulle nel giardino", 1917,  
 olio su cartoncino, firmato, datato  
 e dedica in alto a sinistra, entro  
 cornice  
 48,5x42 cm.  
 € 200/400

487  
**SCUOLA ITALIANA**  
 XIX Sec.  
 "Pastorelli che suonano il flauto",  
 coppia di tempere su carta entro  
 cornice  
 27,5x19,5 cm.  
 € 200/300

488  
**SCUOLA TEDESCA**  
 Inizio XX Sec.  
 "Allegorie", coppia di oli su  
 cartoncino, entro cornici  
 41x26 cm.  
 € 400/600

489  
**E. BUONINI**  
 Italia XIX Sec.  
 "Caricatura", tempera su cartoncino.  
 Reca due iscrizioni, una in rosso con  
 la firma dell'artista "E. Buonini",  
 l'altra a matita con il nome della  
 caricatura "Zarro".  
 21,5x13,5 cm.  
 € 100/200

492



490  
**DANTE RICCI**  
 Serra San Quirico 1879  
 Roma 1957  
 "Trinità dei Monti", acquarello su  
 carta, firmato e datato "Roma '93"  
 in basso a sinistra, entro cornice  
 13,5x18 cm.  
 € 150/250

491  
**E. P. SMERIGLIO**  
 Italia, 1923  
 "Coppia di pannelli decorativi con  
 modelli di posate", tecnica mista su  
 carta, entro cornice in legno.  
 89,5x67 cm.  
 € 400/600

492  
**VINCENZO CAPRILE**  
 Napoli 1856 - 1936  
 "Veduta di Positano", olio su  
 tavoletta, firmato in basso a destra,  
 entro cornice  
 30x15 cm.  
 € 600/800



493  
**RAFFAELLO SERNESI**  
 Firenze 1838 - Bolzano 1866  
 "Paesaggio con contadina",  
 olio su cartone, entro cornice  
 con vetro  
 16x41 cm.  
 € 400/600



494  
**GENNARO VILLANI,**  
 ATTRIBUITO A  
 Napoli 1885 - Milano 1948  
 "Passeggiata nel cortile",  
 olio su cartone, firmato in  
 basso a destra, entro cornice  
 13x23 cm.  
 € 200/300



495  
**BERNARDO CELENTANO,**  
 ATTRIBUITO A  
 Napoli 1835 - Roma 1863  
 bozzetto parziale per l'opera  
 "Il Tasso infermo a Bisaccia",  
 olio su tela cartonata, entro  
 cornice in legno con vetro  
 13x23 cm.  
 € 200/300

# COLASANTI CASA D'ASTE

## AVVERTENZA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

Le immagini descrittive in catalogo e sul sito potrebbero non rappresentare fedelmente i lotti proposti in asta. La Casa d'Aste consiglia sempre la visione diretta delle opere prima di effettuare offerte.

In caso non fosse possibile visionare i lotti di persona si può richiedere un condition report per ricevere immagini aggiuntive e dettagliate degli oggetti.

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente.

COLASANTI CASA D'ASTE si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze. Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche.

La dicitura "...anni..." oppure la data riportata nella descrizione del lotto indica il periodo di inizio produzione del lotto in oggetto, salvo diversamente specificato.

## TERMINOLOGIA

**Nome artista:** l'opera, secondo la nostra opinione, è opera dell'artista.

**Attribuito a (nome artista):** l'opera, secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.

**Bottega di (nome artista):** l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione o meno.

**Cerchia di (nome artista):** l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto, ma distinguibile, legato al suddetto artista, ma non necessariamente da un rapporto di allunato.

**Stile di/seguace di (nome artista):** l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore, contemporaneo o quasi contemporaneo, che lavora nello stile dell'artista, senza essere necessariamente legato a lui da un rapporto di allunato.

**Maniera di (nome artista):** l'opera, secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.

**Copia da (nome artista):** l'opera, secondo la nostra opinione, è una copia di un dipinto dell'artista.

**In stile...:** l'opera, secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.

**Firmato-datato-inscritto:** secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

**Reca firma-data-iscrizione:** secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono state aggiunte.

**Le dimensioni date** sono prima l'altezza e poi la larghezza, sono espresse in centimetri e per i dipinti sono da intendersi senza la cornice

## NOTICE

Affirmations concerning the author, attribution, origin, period, provenance and conditions of the lot/s in the catalogue are to be considered as the personal opinion of the experts and scholars who may have been consulted and do not necessarily represent fact.

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. COLASANTI CASA D'ASTE is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions.

The words "...year...." or the date cited in the lots description indicates the period from when the said lot was first produced, unless otherwise specified.

The descriptive image in the catalogue might not faithfully represent the lots at auction.

The Auction House always recommends directly viewing the lots before making any bids. In case it is not possible to directly view the lots in person, a bidder may request a condition report in order to receive additional and detailed images of the lot/s.

## TERMINOLOGY

**Name of the artist:** in our opinion, the work is the work of the artist

**Attributed to (name of artist):** in our opinion, the work is probably by the artist, but there is no absolute certainty.

**Workshop/studio (name of the artist):** in our opinion, the work is by an unknown painter working in the artist's workshop/studio who may or may not have undertaken the painting under the artist's supervision.

**Circle (name of the artist):** in our opinion, the work is by an unknown painter who is in some way connected or associated to the artist, although not necessarily a pupil of the artist.

**Style of/follower of (name of the artist):** in our opinion, the work is by a painter who was contemporary or almost contemporary to the artist, working in the same style as the artist, without being necessarily connected to him by an artist-pupil relationship.

**Manner of (name of the artist):** in our opinion, the work has been carried out in the style of the artist but subsequent to the period of the artist.

**Copy (name of the artist):** in our opinion, the work is a copy of a painting by the artist.

**In the style of...:** in our opinion, the work in the style mentioned but from a later period.

**Signed-dated-inscribed:** in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

**Bearing signature -date-inscription:** in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

**The dimensions supplied** are height first, followed by width, are expressed in cm. and when referred to paintings have to be considered unframed.

## INFORMAZIONI PER CHI ACQUISTA / INFORMATION FOR BUYERS

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda agli acquirenti di leggere con attenzione questa sezione contenente i termini di acquisto dei lotti posti in vendita da COLASANTI CASA D'ASTE.

Taking part in an Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue. Bidders are required to read carefully the section of the Catalogue containing the purchase terms of the Lots for sale by COLASANTI CASA D'ASTE.

### STIME

Accanto a ciascuna descrizione dei lotti in catalogo è indicata una stima indicativa per i potenziali acquirenti. In ogni caso, tutti i lotti, a seconda dell'interesse del mercato, possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori ai valori di stima indicati. Le stime stampate sul catalogo d'asta possono essere soggette a revisione e non comprendono la commissione d'acquisto e l'IVA.

### ESTIMATES

Beside each Lot description in the Catalogue there is an indication of the Estimate for potential Purchasers. In each case, all the Lots, in light of market interest, may achieve prices that are either superior to or inferior to the indicated Estimates. The Estimates published in the Auction Catalogue may be subject to revision and do not include the purchase commission (buyer's premium) and VAT.

### RISERVA

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale concordato tra COLASANTI CASA D'ASTE e il venditore al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura "offerta libera" e vengono aggiudicati al migliore offerente indipendentemente dalle stime pubblicate.

### RESERVE

The reserve price corresponds to the minimum price agreed upon between COLASANTI CASA D'ASTE and the SELLER, beneath which the Lot will not be sold. Lots offered with no reserve are indicated in the Catalogue with the description "offerta libera" These Lots are sold to the highest Bidder independently of the published Estimates.

### ESPOSIZIONE PRIMA DELL'ASTA

Ogni asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico gratuitamente i cui orari sono indicati nelle prime pagine di questo catalogo. L'esposizione ha lo scopo di permettere a tutti gli acquirenti di effettuare un congruo esame dei lotti posti in vendita e di verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza, ecc.

### VIEWING BEFORE THE AUCTION

Each Auction is preceded by a Viewing which is open, admission free, to the public. Opening times are shown in the first few pages of this Catalogue. The Viewing enables all Purchasers to undertake an appropriate examination of the Lots for sale and to verify all aspects related to the Lot, such as authenticity, state of preservation, materials and provenance etc.

### STATO DI CONSERVAZIONE

Le proprietà sono vendute nel loro stato attuale. Consigliamo quindi ai potenziali acquirenti di assicurarsi dello stato di conservazione e della natura dei lotti prendendone visione prima della vendita. Gli Esperti di COLASANTI CASA D'ASTE saranno lieti di fornire su richiesta dei rapporti informativi sullo stato di conservazione dei lotti in vendita.

Le descrizioni sui cataloghi rappresentano unicamente l'opinione dei nostri Esperti e potranno essere soggetti ad eventuali revisioni che saranno comunque comunicate al pubblico durante l'Asta.

### STATE OF PRESERVATION

The Lots are sold in their current state. We recommend, therefore, that potential Purchasers check the state of preservation of the Lots/s, as well as the type of Lot/s being offered, before the Sale. The Experts of COLASANTI CASA D'ASTE will be happy to provide upon request reports on the state of preservation of the Lots on sale. The descriptions in the Catalogues merely represent the opinion of our Experts and may be subject to further revisions that will, in due course, be given to the public during the Auction.

### PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala ovvero attraverso offerte scritte e offerte telefoniche che COLASANTI CASA D'ASTE sarà lieta di eseguire in nome e per conto dei potenziali acquirenti. Si ricorda che il servizio è gratuito e pertanto nessun tipo di responsabilità potrà essere addebitato a COLASANTI CASA D'ASTE che non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse.

### TAKING PART IN AN AUCTION

Taking part in an Auction may occur by means of the Bidder being present in the Auction Room, or by means of written or telephone Bids that COLASANTI CASA D'ASTE will gladly carry out for potential Purchasers. This service is free of charge and, therefore, COLASANTI CASA D'ASTE bears no form of responsibility for this service. COLASANTI CASA D'ASTE will, therefore, not be responsible for any Bids inadvertently mislaid or for mistakes in relation to the latter.

### PARTECIPAZIONE IN SALA

Per la partecipazione in sala i potenziali acquirenti devono registrarsi e ritirare l'apposito numero di partecipazione compilando l'apposito Modulo di Partecipazione all'Asta fornendo un valido documento di identità e il codice fiscale.

### BIDDING IN PERSON

In order to bid in person, potential Purchasers have to register and collect a bidding number by filling out the Bidding Form and providing a valid document of identification and tax code number.

### OFFERTE SCRITTE E OFFERTE TELEFONICHE

Per la partecipazione attraverso offerte scritte e telefoniche i potenziali acquirenti devono compilare l'apposito Modulo di Offerta pubblicato in questo catalogo ed inviarlo via fax al numero +39 06 66183656 almeno 2 ore prima dell'inizio dell'asta.

E' possibile effettuare offerte on line direttamente dal sito [www.colasantiaste.com](http://www.colasantiaste.com) previa registrazione.

Le offerte devono essere in euro e sono al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

Le Offerte Telefoniche saranno organizzate da COLASANTI CASA D'ASTE nei limiti della disponibilità delle linee e i collegamenti telefonici durante l'Asta potranno essere registrati.

I potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

## WRITTEN AND TELEPHONE BIDS

In order to bid by means of written or telephone Bids potential purchasers have to fill out the Bidding Form in this Catalogue and send it by fax to the number +39 06 66183656 at least TWO hours before the beginning of the Auction.

Bids must be in euro and do not include Auction commissions and charges and taxation as laid down by the Law. Written Bids are carried out on behalf of the Bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other Bids offered.

Telephone Bids are organised by COLASANTI CASA D'ASTE according to the availability of the telephone lines being used.

Telephone calls during the Auction may be recorded.

Potential purchasers who bid by telephone consent to the recording of their conversations.

## ASTA LIVE

Colasanti Casa d'Aste offre un servizio che vi permetterà di partecipare a tutte le nostre aste tramite computer, tablet o smartphone.

Tutti i lotti che passeranno sotto il martello del banditore saranno disponibili per voi, ovunque vi troviate.

Non dovrete scaricare nessuna applicazione, né installare alcun programma, ma solo iscrivervi alla singola asta di vostro interesse entro le ore 24 del giorno precedente quello dell'asta.

Il servizio è gratuito ma è necessaria l'iscrizione per ogni singola asta previa registrazione su MYCOLASANTI con documento validato.

Colasanti Casa d'Aste, pertanto, non si assume alcuna responsabilità per un mancato buon fine di un'offerta on-line a causa di errori dovuti ad una perdita di connessione tramite Colasanti Live, o al sistema operativo.

Per ogni controversia farà fede quanto deciso dal banditore dell'asta.

L'aggiudicazione di un lotto, per essere considerata valida, dovrà essere sempre confermata da una comunicazione della Colasanti Casa d'Aste.

## LIVE AUCTION

Colasanti Casa d'Aste uses a new tool, which allows you to follow all our auctions by computer, tablet or smartphone.

All lots will be at your disposal, anywhere and anytime.

After your registration on our website with validated ID/Passport, you are able to follow the auction live and bid in real time at the auction.

You don't have to download or install any additional tool or App but only to register within the 12 pm of the day before the auction.

The service is free of charge but you must register to each sale of interest.

In case of any dispute during the sale, the auctioneer is in charge for its resolution.

Colasanti Casa d'Aste therefore assumes no responsibility for any failure of bidding online due to errors or omissions related to a loss of connection, or due to technical problems.

A successful bid on a lot to be valid must always be confirmed by Colasanti Casa d'Aste.

## PAGAMENTO

Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta tramite:

A) Contanti per un importo inferiore a 3.000,00 euro

B) Assegno circolare italiano intestato a **COLASANTI LUIGI d. i.** soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione

C) Bonifico bancario intestato a : **COLASANTI LUIGI d. i.**

BANCA INTESA SANPAOLO, Via R. Guerra, 62/B - 00166 Roma

IBAN : IT 84 0 03069 05160 100000000880

SWIFT: BCITITMM

D) addebito su carta di credito/debito, eccetto American Express.

## PAYMENT

Purchasers have to carry out payment for the Lot/s by 10 working days from the date of the Auction by means of:

– Cash payment less than 3.000 euro.

– Circular cheque written out to **COLASANTI LUIGI d. i.**, subject to verification with the issuing institute

– Credit transfer to **COLASANTI LUIGI d. i.**

BANCA INTESA SAN PAOLO, Via R. Guerra, 62/B Roma

IBAN : IT 84 0 03069 05160 100000000880

SWIFT: BCITITMM

If paying by bank transfer, the amount received after the deduction of any bank fee and/or conversion of the currency of payment to euro must not be less than the euro amount payable, as set out on the invoice

– Debit/credit card except American Express.

## RITIRO DEI LOTTI

Gli acquirenti devono effettuare il ritiro dei lotti entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta. Decorso tale termine, COLASANTI CASA D'ASTE non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti che potranno essere trasferiti in un apposito magazzino. COLASANTI CASA D'ASTE addebiterà all'acquirente i costi di assicurazione e magazzinaggio secondo la tabella a disposizione dei clienti presso la sede. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire a COLASANTI CASA D'ASTE un documento d'identità. Nel caso in cui l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di una delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dell'acquirente. I lotti saranno consegnati all'acquirente o alla persona delegata solo a pagamento avvenuto.

In caso di ritardato ritiro dei lotti acquistati, la casa d'aste si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzinaggio (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo:

€ 100 + IVA per i mobili

€ 50 + IVA per i dipinti

€ 25 + IVA per gli oggetti d'arte

## COLLECTION OF LOTS

Purchasers must collect the Lot/s by 15 working days from the date of the Auction.

At the end of this span of time, COLASANTI CASA D'ASTE will not be responsible either for the custody of the Lot/s or for any damage that may occur to the Lot/s upon their removal to an appropriate warehouse. COLASANTI CASA D'ASTE will charge the Purchaser with the costs of insurance and storage as laid down in the Chart available to Customers in the headquarters of the Company. When collecting the Lot/s, the Purchaser must provide COLASANTI CASA D'ASTE with a valid document of identity. Should the Purchaser request a Third Party to collect the Lot/s already paid for, the latter should possess a piece of written permission signed by the Purchaser and a photocopy of the Purchaser's document of identity. The Lot/s are given to the Purchaser or the Third Party only upon payment having taken place. If purchased Lot/s are collected after the above-mentioned time limit the Auction House may debit the costs of storage (by month or part of a month) as follows:

100 euro + VAT for Furniture

50 euro + VAT for Paintings

25 euro + VAT for Objects

### SPEDIZIONE DEI LOTTI

Il personale della COLASANTI CASA D'ASTE sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto la COLASANTI CASA D'ASTE da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.

### THE SHIPPING OF LOTS

The Staff at COLASANTI CASA D'ASTE will be glad to ship Lots purchased according to written instructions given by the Purchaser, following payment of the Lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the Purchaser who, by means of a written communication, will have to subtract COLASANTI CASA D'ASTE from any responsibility concerning such an operation.

Furthermore, our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the Lot/s.

### DIRITTO DI SEGUITO

Con Dlgs n. 118 del 13/2/2006 è in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il "Diritto di Seguito" (Droit de Suite), ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà a carico del Venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore ai 3.000,00 euro.

Tale diritto non potrà comunque essere superiore ai 12.500,00 euro per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita fino a 50.000 euro
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 50.000,01 e 200.000 euro
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 200.000,01 e 350.000 euro
- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 350.000,01 e 500.000 euro
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre i 500.000 euro

Il diritto di seguito addebitato al Venditore sarà versato dalla COLASANTI CASA D'ASTE alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

### THE ARTIST'S REALE RIGHT

The Artist's Resale Right has been in force in Italy since April 9th 2006 with the Law Decree no. 118 (13/02/2006). This represents the right of the Author/Artist (living or deceased within the previous seventy years) of figurative art works and manuscripts to perceive a percentage of the sale price of his/her original works upon those sales taking place following the initial sale of the work/s in question.

Resale Royalties will be charged to the seller where the hammer price is 3.000,00 euro or more and will not be superior to 12,500 euro per lot. The amount to be paid may thus be calculated:

- 4% for the sale price up to 50,000 euro.
- 3% for the sale price between 50,000,01 and 200,00 euro.
- 1% for the sale price between 200,000,01 and 350,000 euro.
- 0.5% for the sale price between 350,000,01 and 500,000,01 euro.
- 0.25% for the sale price above 500,000 euro.

The Artist's Resale Right charged to the seller will be paid by to COLASANTI CASA D'ASTE the SIAE (The Italian Society for Authors and Editors) as laid down by the Law.

### ESPORTAZIONE DEI LOTTI ACQUISTATI

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana. Il Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.

Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. COLASANTI CASA D'ASTE non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. COLASANTI CASA D'ASTE, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione secondo il seguente tariffario:

- euro 250,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica
- euro 100,00 + IVA per gli altri lotti facenti parte della medesima pratica

Il rimborso comprende la compilazione delle pratiche, le marche da bollo e la stampa delle fotografie a colori.

La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento, salvo diverso accordo preso prima dell'Asta con COLASANTI CASA D'ASTE.

In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633/72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:

- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.
- far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente a COLASANTI CASA D'ASTE.

### EXPORT OF THE LOTS PURCHASED

The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside the Republic of Italy. The EU Regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by EU Regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by EU Regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the European Union.

In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 50 years old need an Export Licence that the Purchaser has to procure for him/herself personally. COLASANTI CASA D'ASTE is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. COLASANTI CASA D'ASTE, upon the request of the Purchaser, may undertake the operations necessary for the granting of the Export Licence according to the following tariffs:

- euro 250,00 + VAT for each single lot or the first lot of a series of lots
- euro 100,00 + VAT for the stub sequent lots in a series of lots

including form-filling, taxation stamps and photographic (colour) documentation.

Should the above-mentioned authorisation not be granted the Purchase of the Lot/s is not nullified, neither is the payment of the Lot/s, unless prior agreement with COLASANTI CASA D'ASTE was made before the Auction. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPR 633/72. Purchasers have to respect the following procedures should they wish to take the Lot/s outside the European Union and claim the VAT refund: The completion of CUSTOMS forms/papers and transport outside the European Union within three months from the invoice date.

The sending - within the same term - of the ORIGINAL CUSTOMS TAXATION STAMP OR EQUIVALENT DOCUMENT directly to COLASANTI CASA D'ASTE.

## CONDIZIONI DI VENDITA

- Art. 1** I lotti sono posti in vendita in locali aperti al pubblico dalla Colasanti Casa d'Aste, che agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per ciascun venditore ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Gli effetti della vendita infulscono sul venditore e la Casa d'Aste non assume nei confronti dell'acquirente o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.
- Art. 2** Gli oggetti vengono aggiudicati al migliore offerente e si intendono immediatamente regolati per cassa; il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva.
- Art. 3** In caso di contestazione tra più acquirenti, l'oggetto disputato verrà, a insindacabile giudizio del banditore, rimesso in vendita nel corso dell'asta stessa e nuovamente aggiudicato. La Casa d'Aste non accetterà trasferimenti a terzi di lotti già aggiudicati e riterrà unicamente responsabile del pagamento l'acquirente; la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere ammessa previo deposito di una procura autenticata e di adeguate referenze bancarie, almeno tre giorni prima dell'asta.
- Art. 4** Il banditore durante l'asta ha facoltà di abbinare e separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra la Casa d'Aste e il venditore.
- Art. 5** Al fine di migliorare le procedure d'asta tutti i potenziali acquirenti sono tenuti a registrarsi prima dell'inizio dell'asta presentando un documento di identità valido. Le offerte scritte sono valide qualora pervengano alla Casa d'Aste almeno un'ora prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui la Casa d'Aste riceva più offerte scritte di pari importo per un identico lotto ed esse siano le più alte risultanti dall'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima alla Casa d'Aste. Le richieste di partecipazione telefoniche saranno ritenute valide purché vengano confermate per iscritto tramite fax e la Casa d'Aste non assume, ad alcun titolo, alcuna responsabilità nei confronti del richiedente in merito alla mancata effettuazione del collegamento. In caso di offerte identiche l'offerta orale in sala prevarrà su quella scritta o quella telefonica.
- Art. 6** L'acquirente è tenuto a pagare in ogni caso, oltre al prezzo di aggiudicazione, la commissione d'acquisto pari al **24%** IVA inclusa per ciascun lotto.
- Art. 7** Il trasporto dei lotti acquistati avverrà a rischio e spese dell'acquirente. La Casa d'Aste non è responsabile per danneggiamenti dovuti al trasporto. L'acquirente potrà tuttavia tutelarsi stipulando con il vettore una garanzia assicurata contro tutti i rischi del trasporto. In ogni caso l'acquirente sarà comunque tenuto a corrispondere alla Casa d'Aste il costo dell'imballaggio. Se l'acquirente non effettuasse il ritiro dei lotti acquistati a partire dal 15° giorno successivo alla vendita, la Casa d'Aste sarà a disposizione di immagazzinarli a rischio e spese dell'acquirente. Il magazzino è stabilito in 20 euro alla settimana per ogni lotto.
- Art. 8** Tutte le aste sono precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità e alla provenienza degli oggetti.
- Art. 9** Nel caso in cui dopo la vendita all'asta un lotto risulti una contraffazione, ovvero un'intenzionale imitazione, creata successivamente all'opera originale, a scopo d'inganno sull'epoca, sulla paternità e sull'origine del lotto, la Casa d'Aste rimborserà all'acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'acquirente. L'obbligo della Casa d'Aste è sottoposto alla condizione che, non più tardi di trenta giorni dalla data della vendita, l'acquirente comunichi alla Casa d'Aste per iscritto i motivi per i quali ritiene che il lotto sia una contraffazione e che l'acquirente sia in grado di riconsegnare alla Casa d'Aste il lotto libero da ogni rivendicazione e pretesa da parte di terzi, nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita e accompagnato dalla relazione di almeno un esperto indipendente e di riconosciuta competenza in cui siano spiegate le ragioni che inducono a ritenere il lotto una contraffazione.
- Art. 10** Per le opere dei secoli XX e XXI la vendita avviene sulla base della documentazione e delle certificazioni espressamente citate in catalogo nelle relative schede. Nessun altro diverso certificato, perizia od opinione, presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere come motivo di contestazione alla Casa d'Aste dell'autenticità di tali opere.
- Art. 11** Le opere già dichiarate di importante interesse ai sensi dell'art. 6 D.L. 29/10/99 n. 490 sono indicate come tali nel catalogo o segnalate durante la vendita. Su tali opere lo Stato Italiano può esercitare il diritto di prelazione entro il termine di 60 giorni dalla comunicazione dell'avvenuta vendita; la vendita, pertanto, avrà efficacia solo dopo che sia trascorso tale termine. Nel caso in cui il diritto di prelazione venga effettivamente esercitato l'aggiudicatario avrà il diritto al rimborso delle somme già pagate.
- Art. 12** L'esportazione dal territorio della Repubblica Italiana di un lotto, in particolare per le opere aventi più di cinquant'anni, è soggetta alle norme contenute nel D.L. 29/10/99 n. 490 (art. 65-72). Il rilascio dei relativi attestati di libera circolazione è a carico dell'acquirente. Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio di una qualsiasi licenza non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'acquirente dell'ammontare totale dovuto.
- Art. 13** Il presente regolamento viene accettato tacitamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta.
- Art. 14** Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana. Ogni controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione, ed esecuzione delle presenti condizioni è esclusivamente devoluta al Foro di Roma.
- Art. 15** Per i lotti contrassegnati dal simbolo \* al prezzo di aggiudicazione sarà aggiunta l'IVA del 22% che sarà evidenziata in fattura.
- Art. 16** Per i lotti contrassegnati dal simbolo ♦ la commissione d'acquisto è pari al 12% IVA inclusa per ciascun lotto

## CONDITIONS OF SALE

- Art. 1** The objects may sold in Lots individually according to the final opinion of the Colasanti Casa d'Aste, which acts simply as Agent in the name and interests of each Seller as relates to art. 1704 cod. civ. The sale concerns the Purchaser and the Seller. Colasanti Casa d'Aste does not assume any responsibility in relation to the Purchaser, the Seller or any Third Party concerned.
- Art. 2** The objects are sold to the highest bidder. The Auctioneer starts the auction beginning with the bid that s/he believes to be the most opportune, based upon both the value of the lot/s as well as the competing bids. The Auctioneer may make further bids or in response to other bids, until the reserve price is reached.
- Art. 3** In the case of any dispute between more than one Purchaser, the Auctioneer has the right to cancelling the sale of the item, or reoffering and reselling the object in the same sale. Each transfer to Third Parties of the lot/s purchased does not become the responsibility of the Auction house which considers the Purchaser as the sole person/s responsible for payment. Bidding at an auction in the name of and for a Third Party may be accepted by the Auction house only after sufficient bank references as well as power of attorney have been received by the Auction house at least three days before the auction.
- Art. 4** The Auctioneer, during the auction, may group together or separate lot/s and vary the order of the sale. The Auctioneer may, and his/her decision is final, withdraw lot/s that do not reach the reserve price agreed upon between the Auction house and the Seller.
- Art. 5** In order to guarantee the highest levels of transparency during the auction for all those who intend to make bids, prospective Bidders are required to fill out a participation form with personal information and consign a valid document of identification. The Auction house may accept written bids if they are received at least one hour before the beginning of the auction. Should there be more than one written offer with the same value, and are they not beaten by bids made in the auction room or telephone bids, the Auction house will consider the Purchaser to be the one who made the bid first. Telephone bidding requests will be accepted if confirmed and received at least one hour before the beginning of the sale. The Auction house do not accept liability for errors and omissions in connection with telephone bidding arising from circumstances beyond our reasonable control. Should there be a case of identical bids, the oral bid in the room will prevail upon the written or telephonic bid.
- Art. 6** A buyer's premium will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price. The buyer's premium is **24%** of the hammer price including VAT for each lot.
- Art. 7** The shipping of the purchased lot/s is in the risk and expense of the Purchaser. The Auction house is in no case liable for damages relating to the transport, against which the Purchaser may, however, stipulate with the carrier an insurance guarantee against all risks of transport. In any case the Purchaser has to pay the Auction house still the packing costs for the lot/s. If the Purchaser should not collect the lot/s within fifteen working days after the sale, the Auction house will keep them at the risk and expense of the Purchaser in the Auction house and will charge storage costs which are 20€ for each lot per week.
- Art. 8** The Auction will be preceded by a public viewing of the objects in order to allow for a careful examination (the authenticity, the state of preservation, the provenance, the type and the quality) of the objects on behalf of aspiring Bidders. Following the Purchase, no one will be able to dispute or criticise the Auction house or the Sellers for lack of any quality in reference to object being auctioned, like indications relative to the state of conservation, wrong attribution, authenticity and provenance.
- Art. 9** If it turns out after the sale that a lot is a forgery, intentionally created after the original object, the Auction house, may recompense the Purchaser the total amount of the acquisition in the value in which it was paid, after the restitution of the lot. The Purchaser must give written notice of claim within thirty days from the date of the auction. The Purchaser must also return the Lot to the Auction house in the same conditions as at the time of the sale, accompanied by at least one certification of one independent expert.
- Art. 10** The sale of objects from the XX and XXI century is based on the explicitly indicated certification in the catalogue. No other certification, survey or opinion, introduced after the completed sale will be valid as a protest of authenticity of the object.
- Art. 11** Objects declared of importance according to art. 6 D.L. 26/10/99 n. 490 are indicated as such in the catalogue, or are nominated as such during the sale. The Italian State may exercise on this objects its right of pre-emption within 60 days after the completed Sale; therefore the sale will be effective after this period. In the case the Italian State exercises the right of pre-emption, the Purchaser will have the right of recompense of the sum already paid.
- Art. 12** The exportation of the lot/s from the Republic of Italy, especially objects older than 50 years, is subjects to the regulations contained in D.L. 26/10/99 n. 490 (art. 65-72). The fact that the Purchaser wishes to apply for an export licence does not affect his or her obligation to make the payment immediately after the sale nor the right of the Auction house to charge storage. It also does not give the right to the Purchaser of cancellation of the sale.
- Art. 13** These rights and obligations are accepted automatically by all those individuals who take part in the sale.
- Art. 14** These Conditions of Sale and any matters connected with them shall be governed and interpreted by the laws of Italy. Every dispute regarding the application, interpretation and execution of the present Conditions of Sale are exclusively assigned to the Court of Rome.
- Art. 15** For the lots marked by the \* symbol, 22% VAT will be added on top of the final bill and will be highlighted in the invoice.
- Art. 16** For the lots marked by the ♦ symbol the buyer's premium is 12% of the hammer price including VAT for each lot.



# Colasanti

CASA D'ASTE

## MODULO OFFERTE/ ABSENTEE BIDS FORM

Cognome/Last name ..... Nome/ First Name .....

Società/Company Name ..... P.I/Vat n. ....

Indirizzo/Address .....

Città/City ..... Cap/Zip Code ..... Stato/Country .....

Tel/Phone ..... E-mail .....

Doc. n./I.D-Passport..... Nato a/Born in ..... Il/On .....

Codice fiscale/Tax number .....

Con la presente autorizzo Colasanti Casa d'Aste ad effettuare offerte per mio conto per i lotti sotto indicati fino al prezzo massimo (escluso commissioni d'asta) da me indicato per ciascuno di essi e mi impegno ad acquistare i lotti sottoindicati alle condizioni di vendita pubblicate in catalogo.

With this document, I hereby authorize Colasanti Casa d'Aste to make an offer on my behalf for the indicated lots, up to the maximum price (excluding auction commission) that I have indicated for each of them. The undersigned hereby commits to acquire the indicated lots above based on the conditions listed in the catalogue.

Lotto/Lot	Descrizione /Description	Offerta Max € Max Bid €	
			<input type="checkbox"/>

Data/ Date .....

Firma/ Signature .....

**Inviare il modulo offerte entro due ore dall'inizio dell'asta unitamente a una fotocopia di un documento di identità al numero fax +39 06.66.18.36.56 o per email a info@colasantiaste.com**

**Send this form within two hours from the beginning of the auction, together with a copy of your I.D. to fax number + 39 06.66.18.36.56 or by email info@colasantiaste.com**

Non possiamo accettare offerte al di sotto della stima minima.  
La richiesta di partecipazione telefonica implica l'accettazione di offerta della stima minima.

We cannot accept bids lower than the minimum estimate.  
The request of telephone bidding implies the acceptance of a bid at the starting price.

10





